MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429063 0

Vlasov, Vladimir
Aleksandrovich
[Ved'ma, Piano-vocal score
Russian]
Ved'ma

M
1503
V868V4

Вл. Власов и Вл. Фере

ведьма

Опера

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104290630

Вл. ВЛАСОВ и Вл. ФЕРЕ

ВЕДЬМА

Опера в одном действии

Либретто Г. ФЕРЕ

(По одноименному рассказу А. П. Чехова)

Переложение для пения с фортепиано авторов

Всесоюзное издательство
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1971

LIBRARY
SEP 3 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ДЬЯЧИХА (ведьма) . . . . . *меццо-сопрано*
САВЕЛИЙ, ее муж, дьячок . . . . *тенор*
ПОЧТАЛЬОН . . . . . *баритон*
ЯМЩИК . . . . . *бас*

Действие происходит в одинокой сторожке
в степи в конце XIX века.

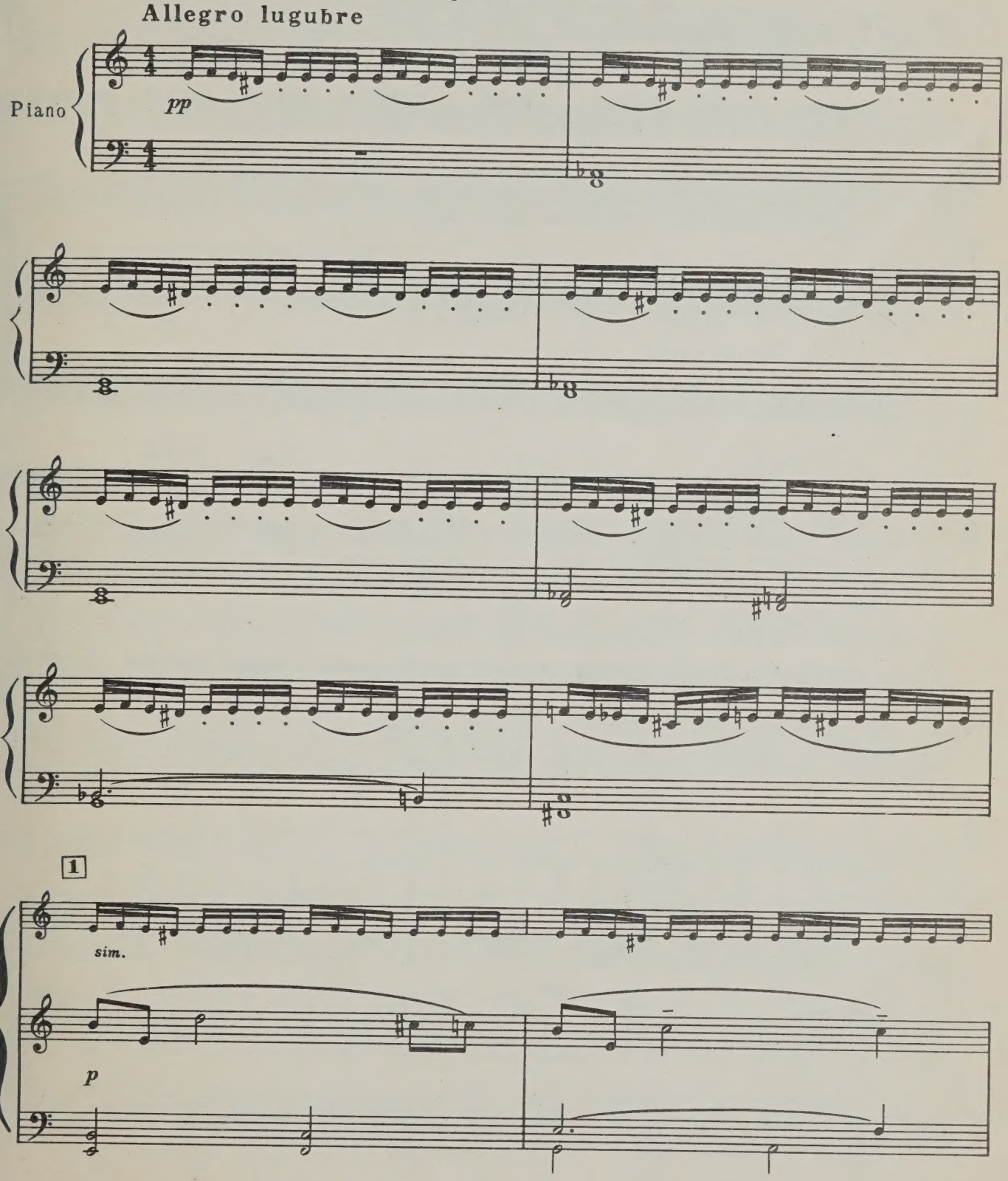
M
1503
V868V4

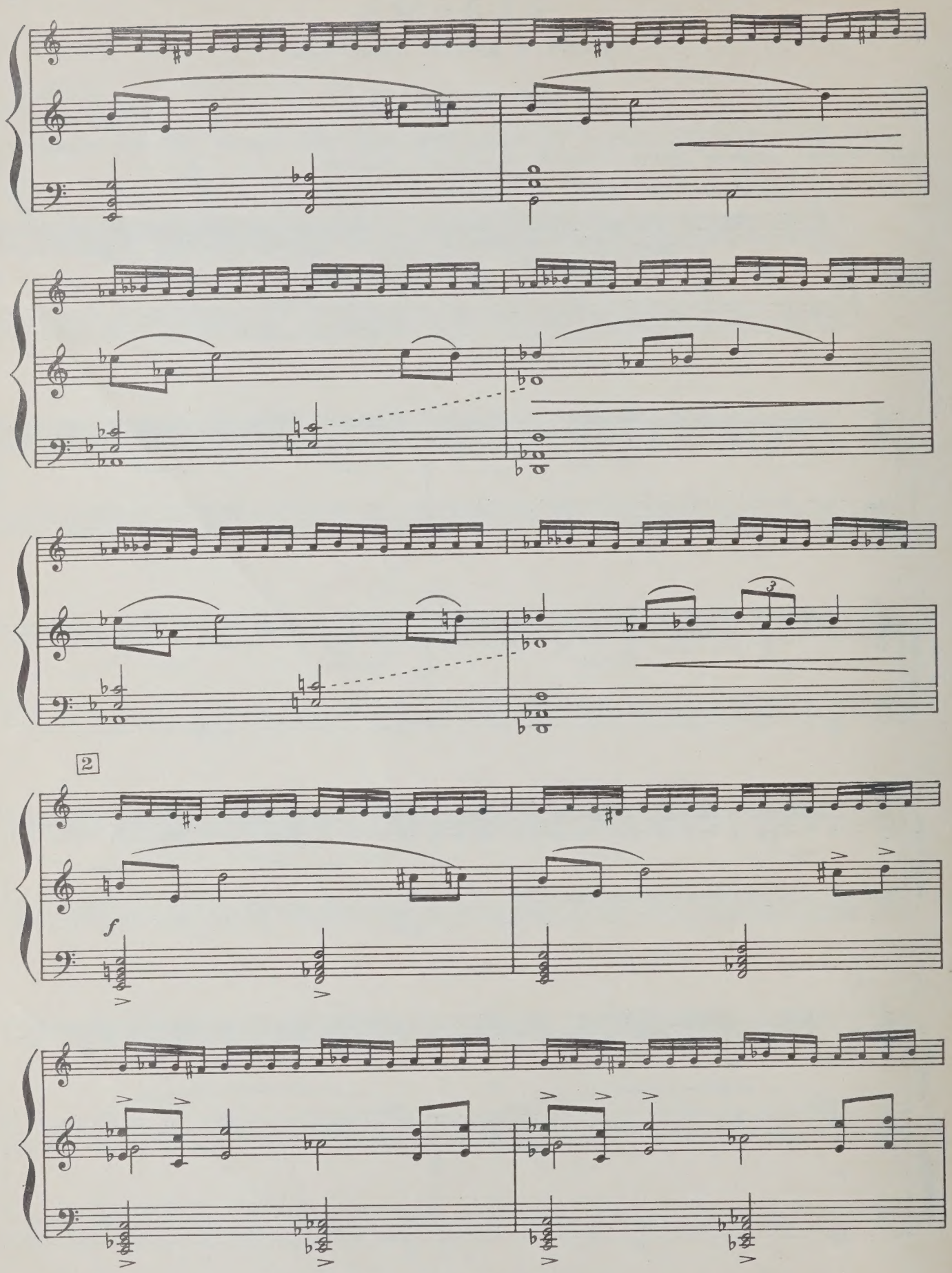
ВЕДЬМА

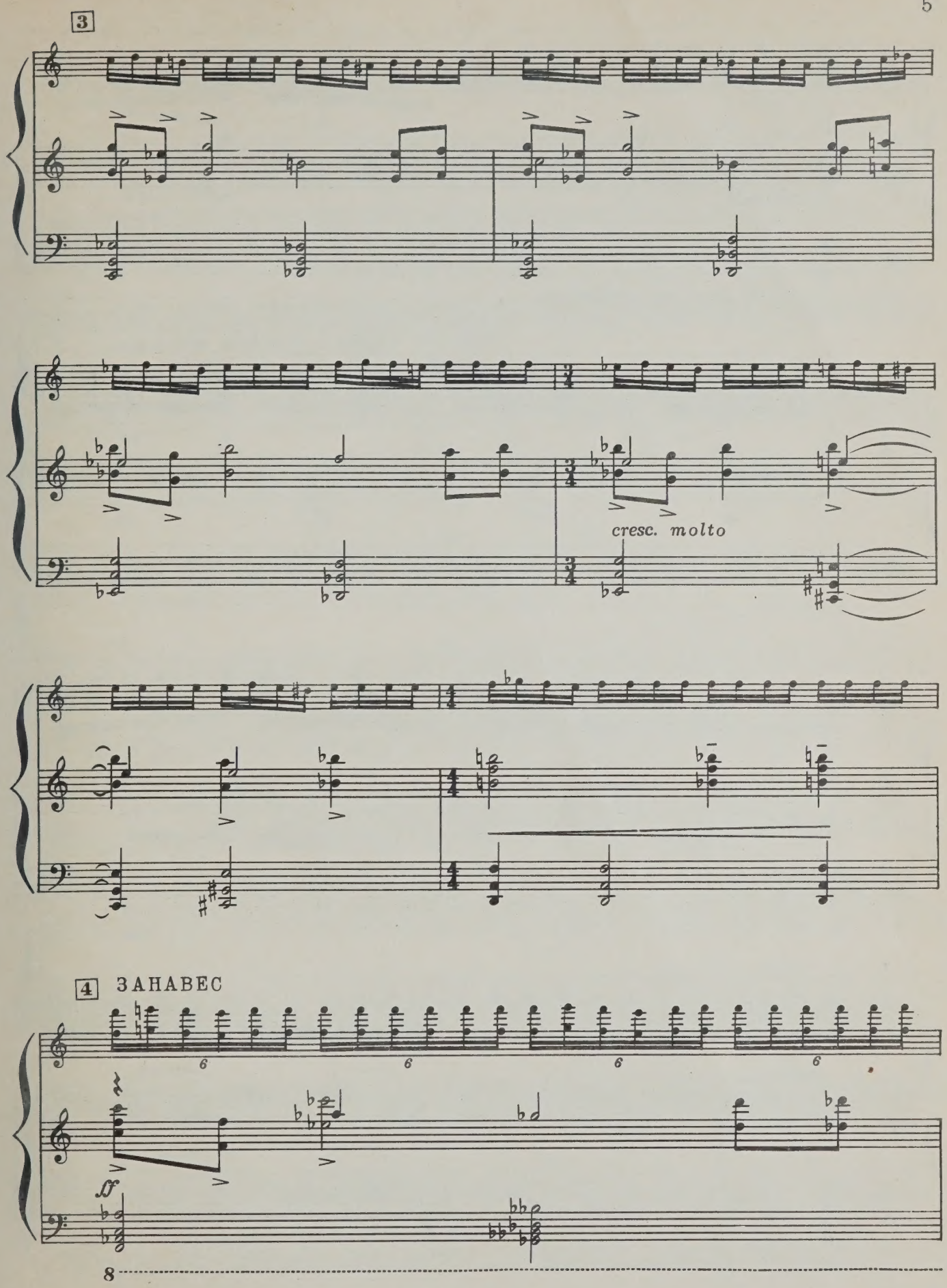
Опера в одном действии

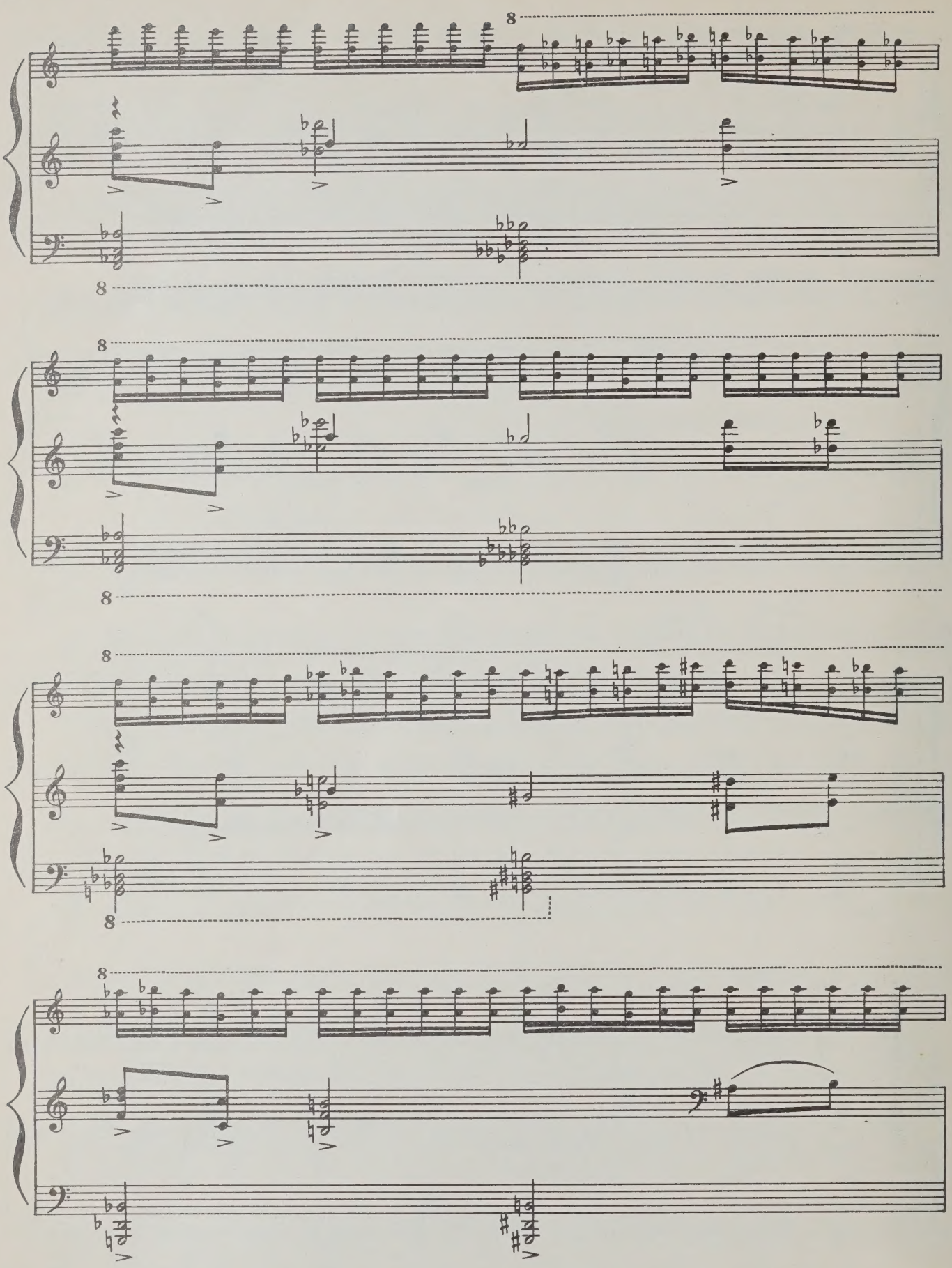
ВСТУПЛЕНИЕ

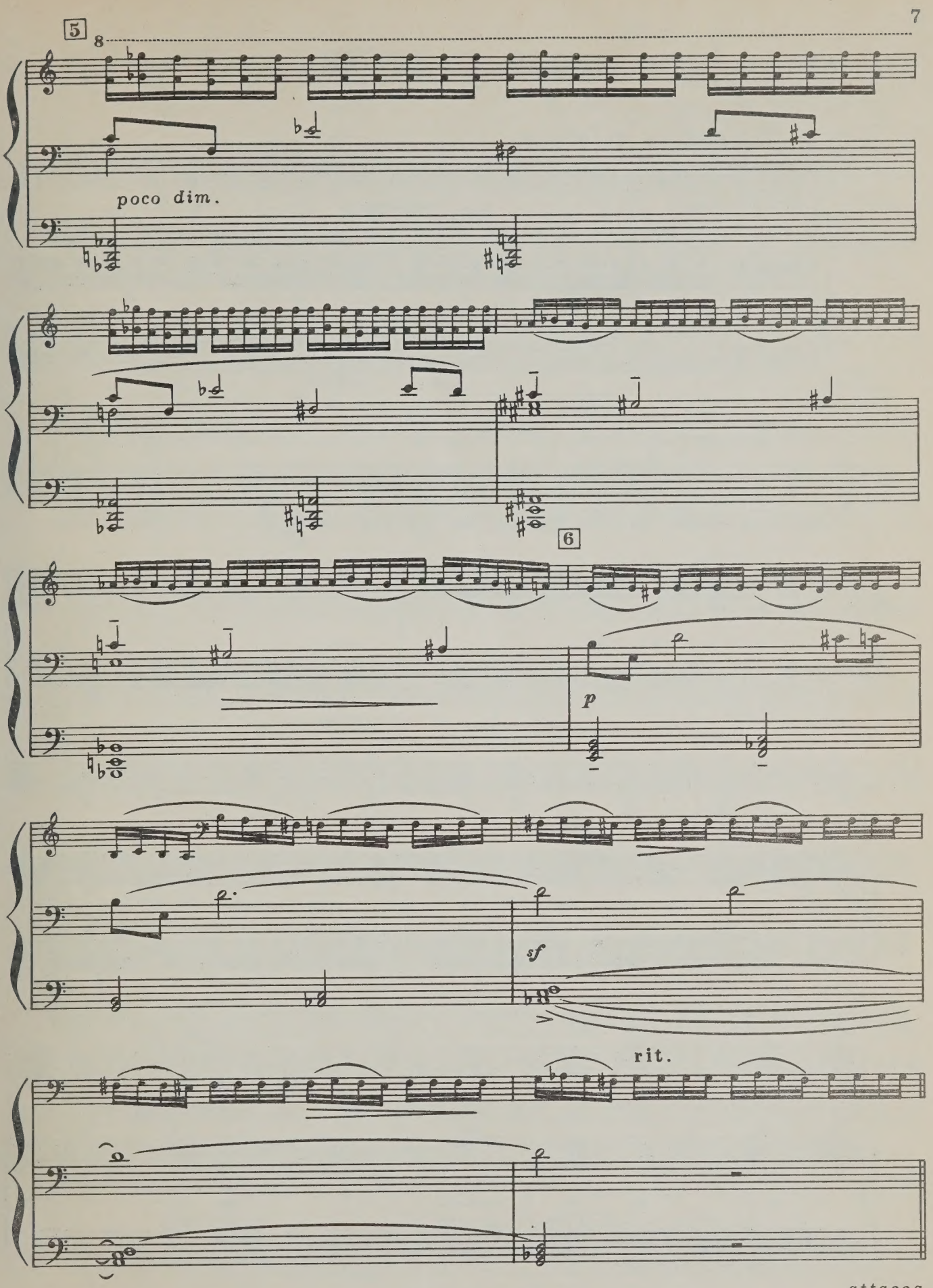
Сторожка заштатного дьячка. За окном жалобный плач метели. У окна сидит дьячиха Раиса. Дьячок лежит в своей громадной постели.




2
f

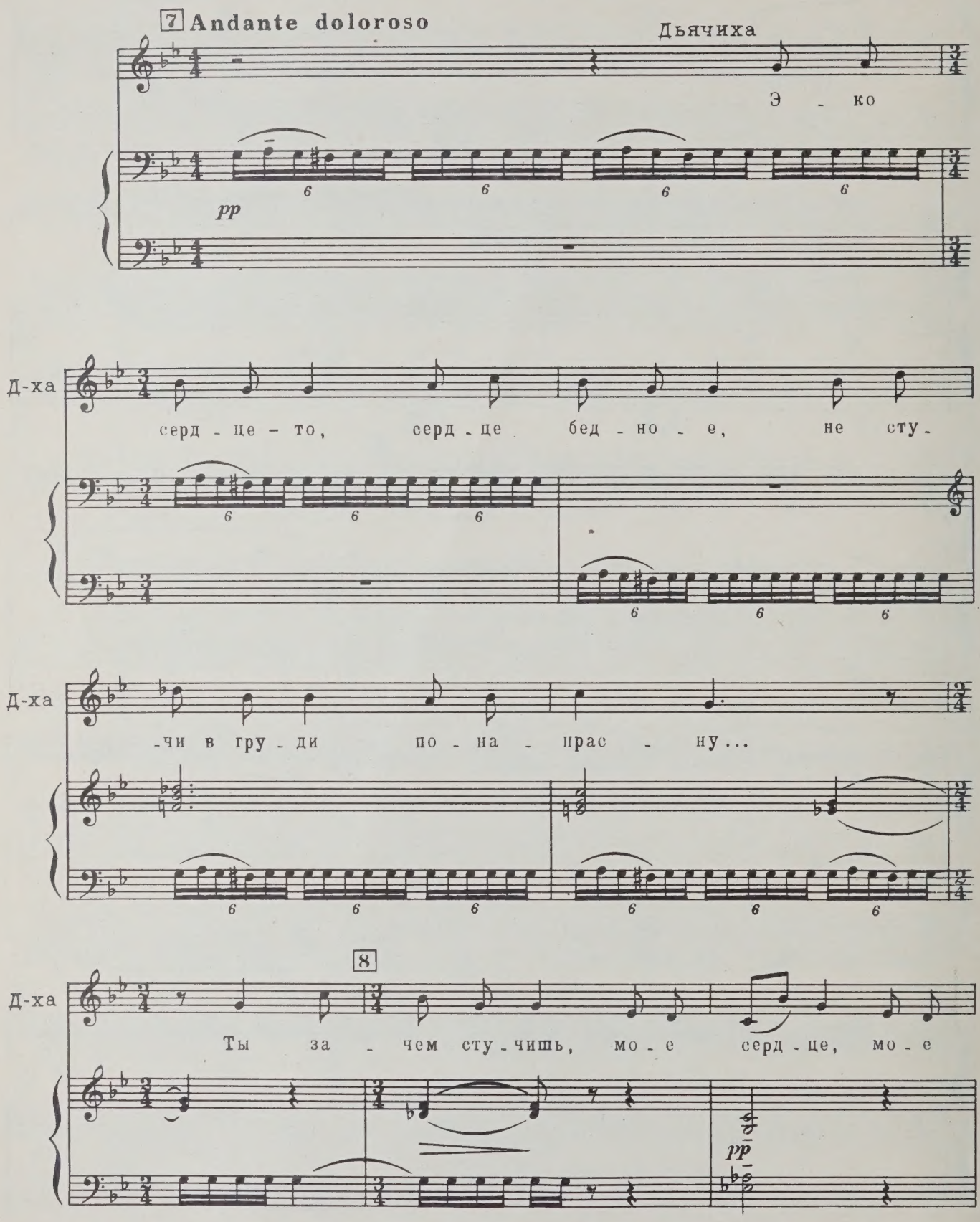

3
cresc. molto
4 ЗАНАВЕС
6
6
6
6
ff
8





attacca

ПЕСНЯ ДЬЯЧИХИ



9

Д-ха

серд - це? Ты за - чем сту-чишь, ты за-

Д-ха

-чем сту-чишь, серд-це бед-но-е?

10

Д-ха

За - гру - сти-ла я, за-пе-

p *mp*

11

Д-ха

-ча-ли-лась, ду-мы горь-ки-е, слов-но ту-чи... Ты за-

Д-ха

-чем при-шла, грусть-тос - ка мо - я, да, тос - ка мо-

Д-ха

-я? Ты за - чем при-шла, ты за - чем при-шла,

12

Д-ха

грусть-тос - ка мо - я?

13

Д-ха

За - ме - ла ме-тель все до - ро-жень-ки, за-нес-

pp

Д-ха

-ли сне-га путь к сто - рож - ке... Ты за-

14

Д-ха

-чем ме-тешь, ме-тель зла - я, ме-тель зла-

15

Д-ха

-я? Ты за - чем ме - тёшь, ты за-

pp

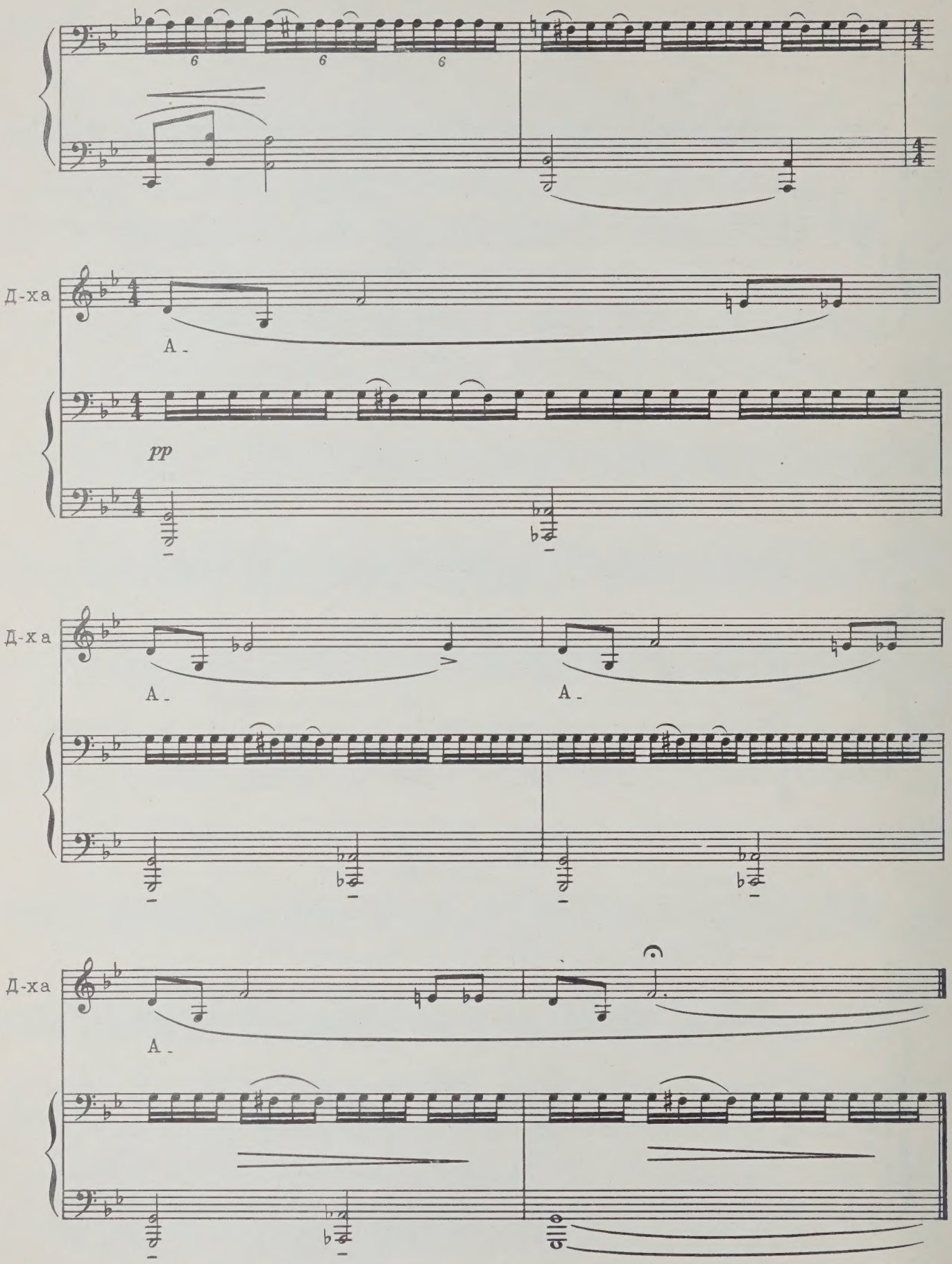
Д-ха

-чем ме - тешь, снег по-

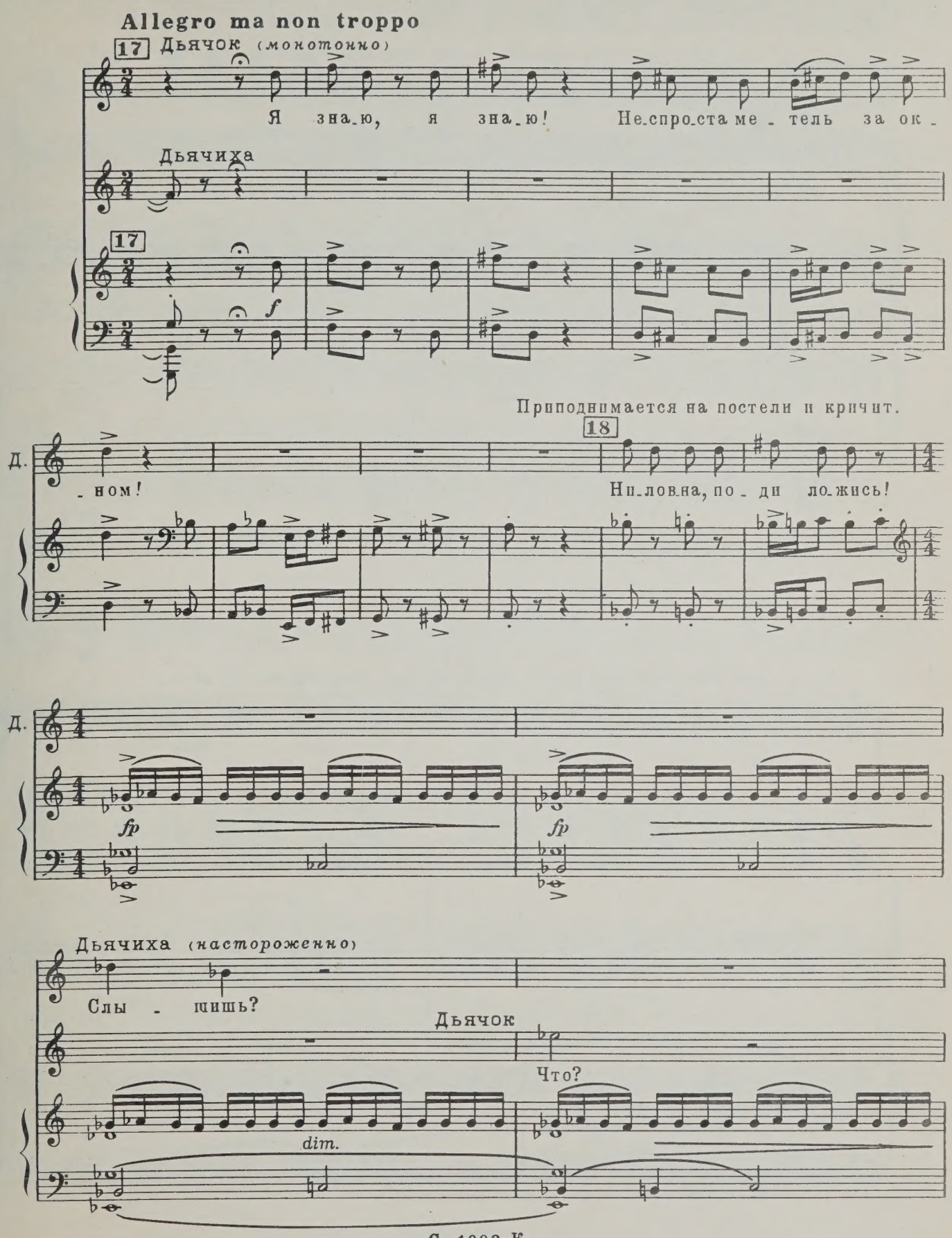
16

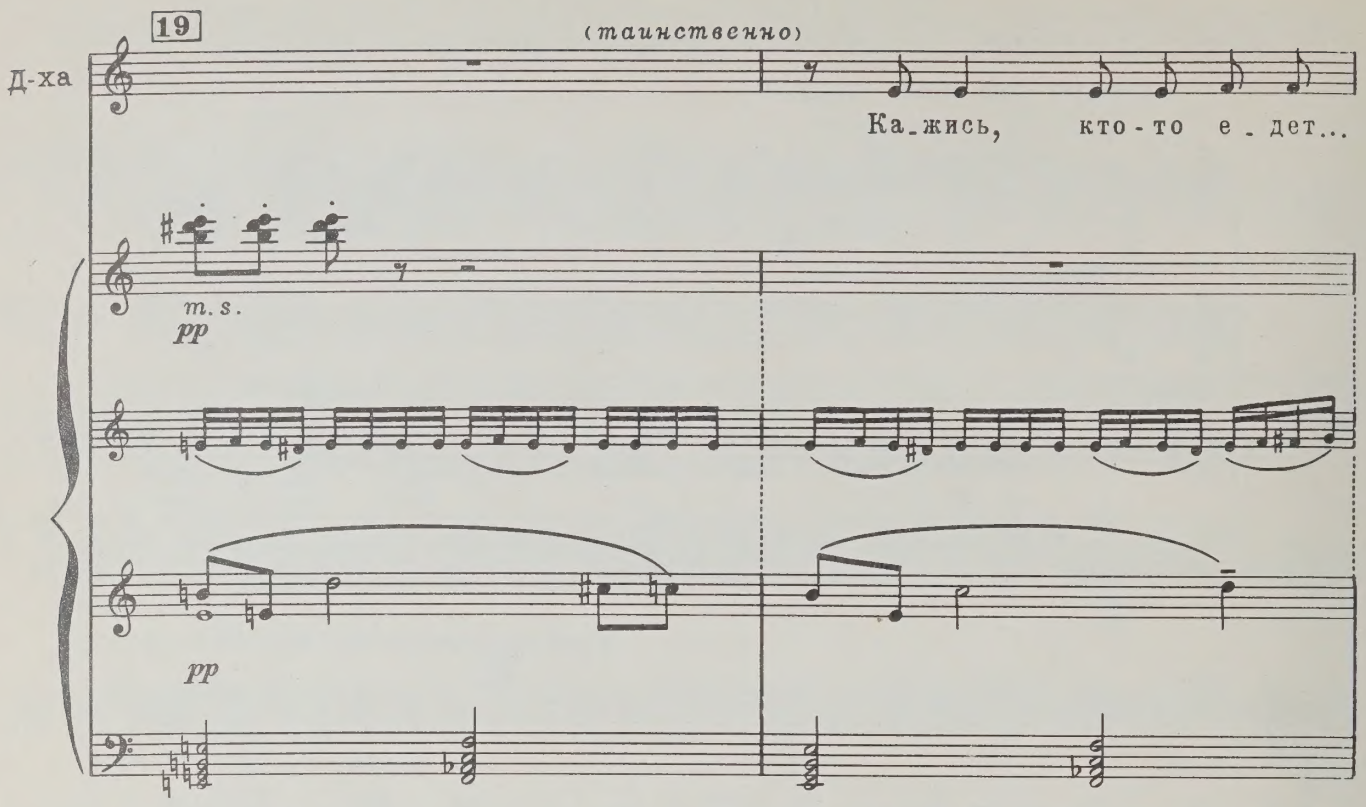
Д-ха

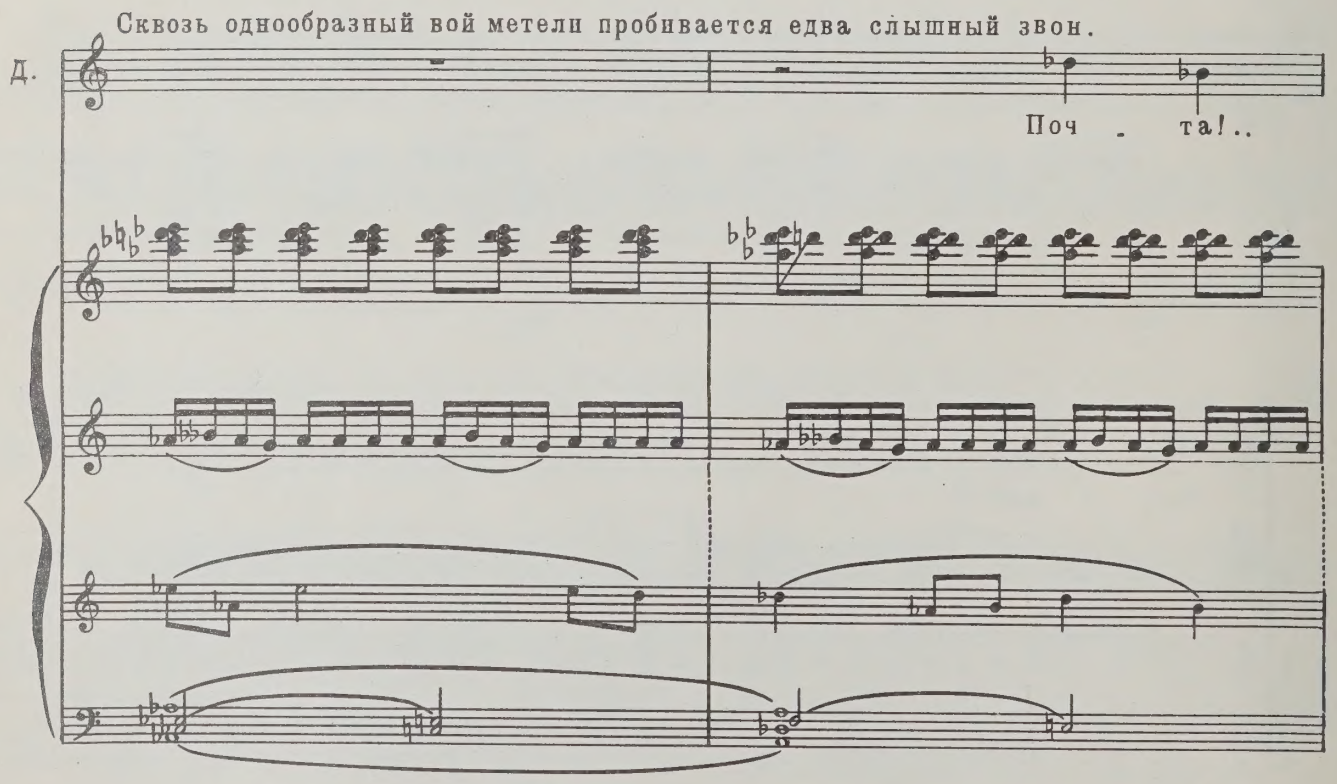
-зё - муш - ка, снег - по - зё - муш - ка?


Д-ха
А -
pp
Д-ха
А -
А -
Д-ха
А -
attacca

СЦЕНА И РЕЧИТАТИВ




19
(таинственно)
Д-ха
Ка_жись, кто-то е_дет...
m.s.
pp
pp


Сквозь однообразный вой метели пробивается едва слышный звон.
Д.
Поч_та!..

Д.

Гос - по - ди! При - хо - дит же о - хо - та

20

Д.

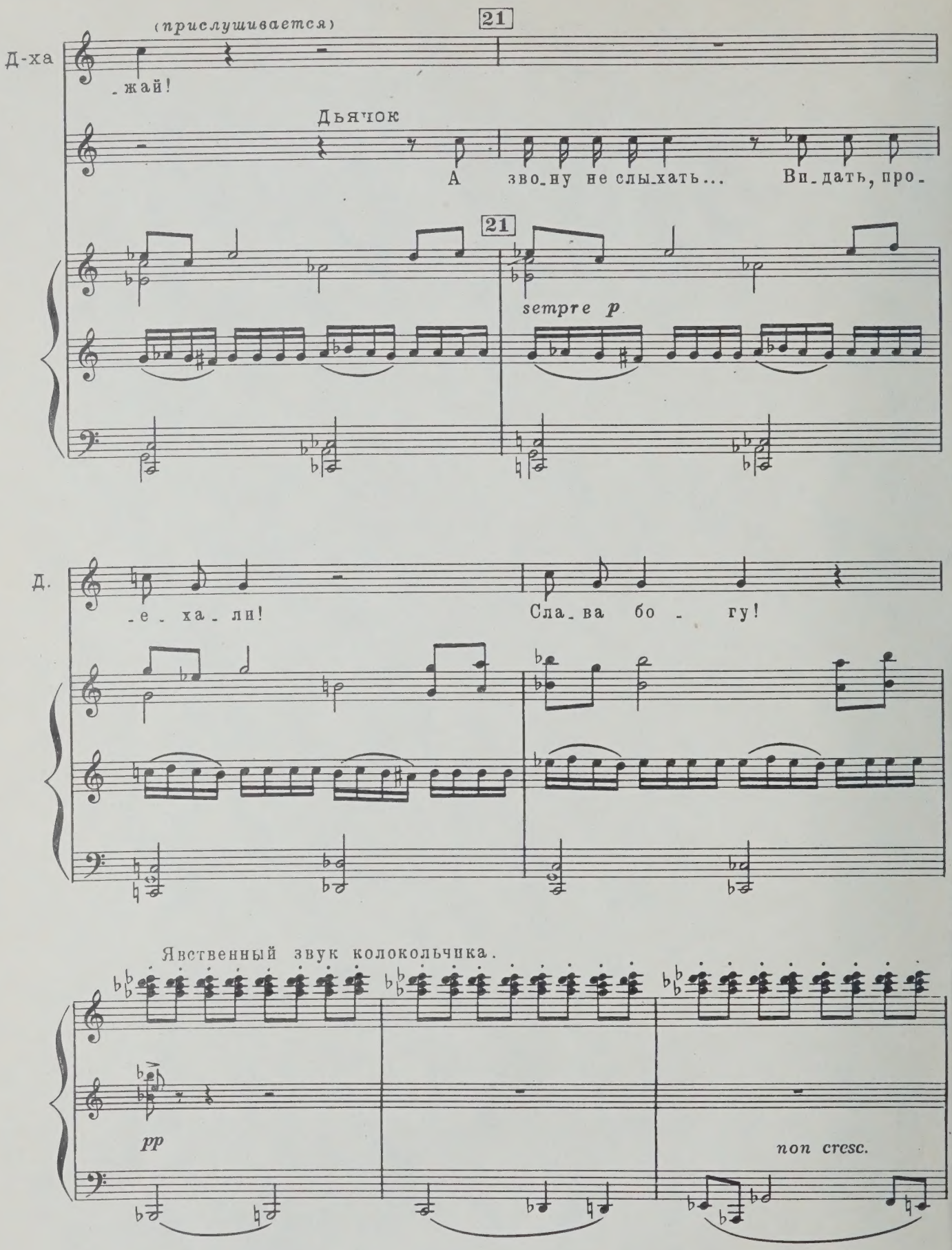
ез - дить, да в та - ку - ю - то по - го - ду!

pp

(m.d.)

Дьячиха

Де - ло ка - зен - но - е, хо - чешь не хо - чешь, а по - ез -


(прислушивается)
21
Д-ха
-жай!
Дьячок
А зво-ну не слы-хать... Ви-дать, про-
21
sempre p
Д.
-е-ха-ли!
Сла-ва бо-гу!
Явственный звук колокольчика.
pp
non cresc.

22

Д. Поч_ту кру_жит... Слы_шишь? Поч_ту кру_жит... я

f

Д. зна_ю, поч_ту кру_жит не_спро_ста! Я... я все зна_ю, чтоб ты про_

23

Дьячиха

Что ты зна_ешь?

Д. _па_ла!

23

f

furioso

Д. То и зна - ю, все твои де - ла, чер - ти - ха! И ме - тель, и

furioso

Д. поч - ту кру - жит... Э - то все ты! Ты! Ты!

24

ff

Дьячиха

Бе - сишь - ся... Глу - пый...

Д. Я за то - бой дав -

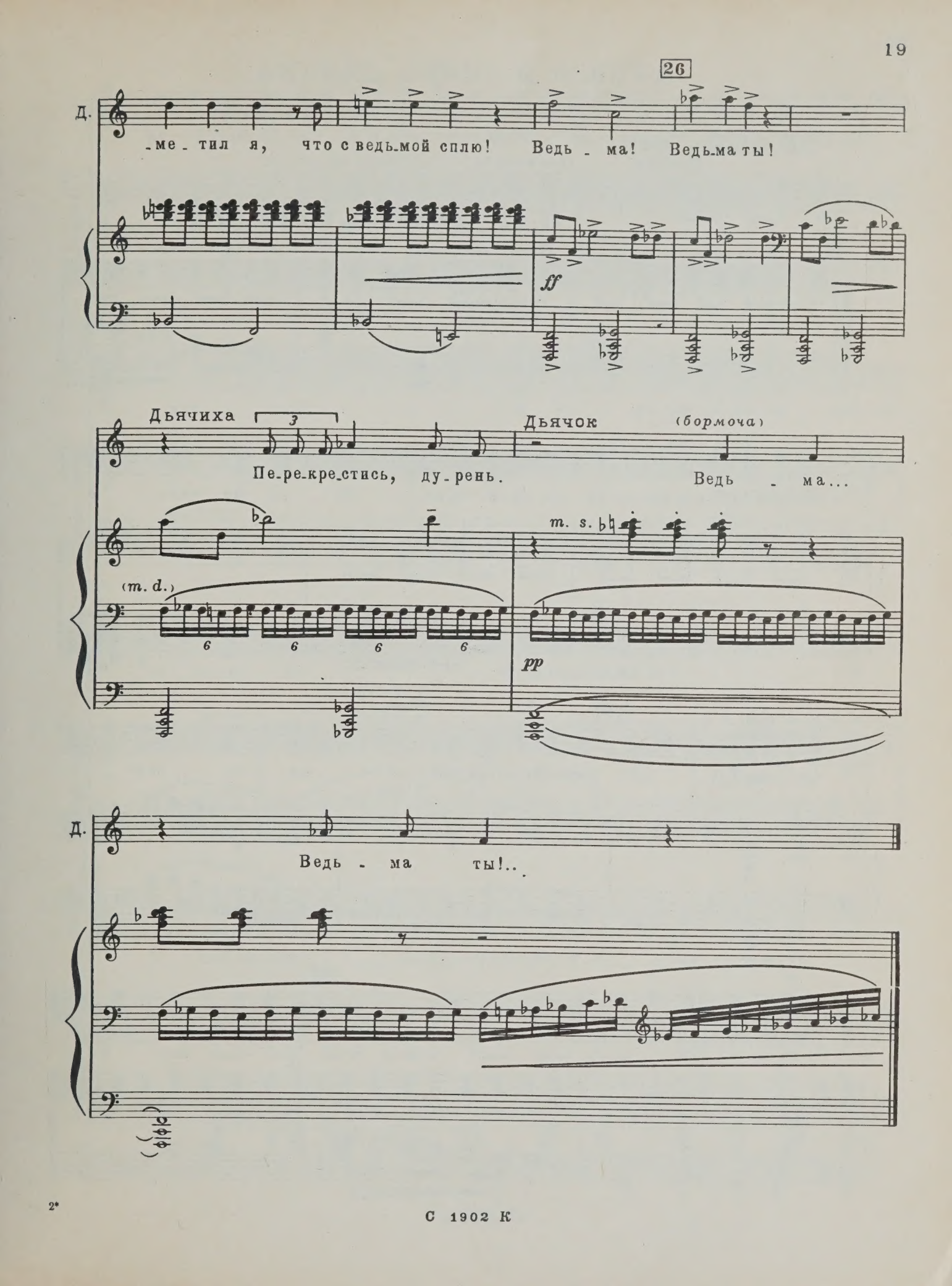
p

pp

Д. - но уж за - ме - ча - ю, как по - же - нил - ся, в пер - ву - ю же ночь при -

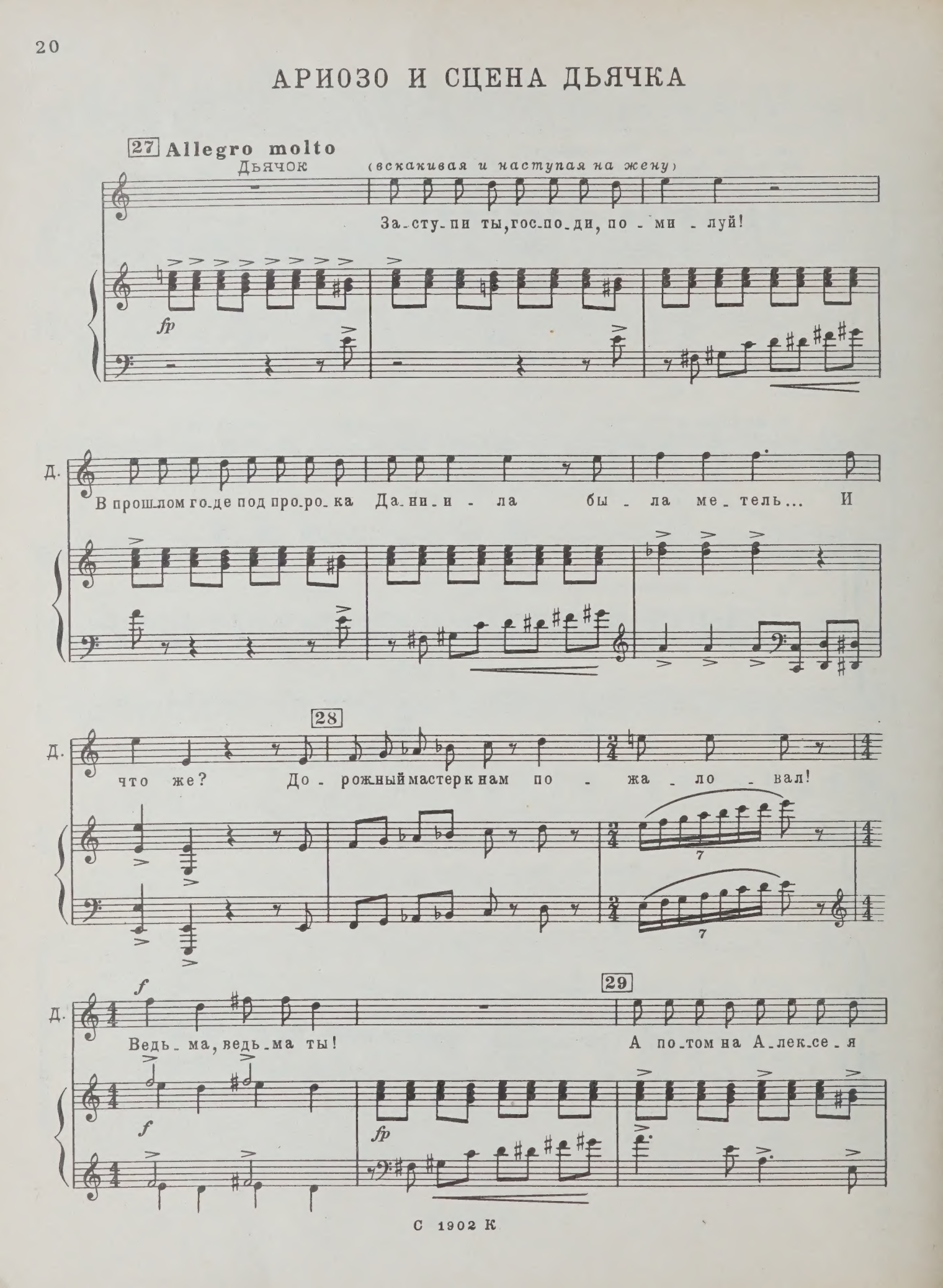
25

С 1902 К


26
Д.
-ме-тил я, что с ведь-мой сплю! Ведь - ма! Ведь-ма ты!
ff
Дьячиха
Пе-ре-кре-стись, ду-рень.
Дьячок
(бормоча)
Ведь - ма...
(m. d.)
m. s.
pp
Д.
Ведь - ма ты!..

С 1902 К

АРИОЗО И СЦЕНА ДЬЯЧКА



С 1902 К

Д. ре_ку взло_ма_ло и у_ряд_ни_ка за_нес_ло, всю ночь про_вел с то_бой про_

30

Д. _кля_тый! А на_утр_о у не_го под гла_

sf

Д. _за_ми кру_ги! Ведь_ма, ведь_ма ты! А

7

7

f p

31

Д. э_той зи_мой пи_сарь пред_во_ди_те_ля сбил_ся с до_ро_ги, сю_

Д.

-да по - пал! И на что поль-сти-лась?! Тьфу! На пи - са - ря!

7

7

Д.

32

Ведь - ма, ведь-ма ты!

p

И те-перь не-да-ром поч-ту

fp

pp

Д.

кру - жит, по - кру - жит, по-кру - жит, сю - да при-ве-дет!

Д. Слы_шишь? Сно_ва ко_ло_коль_чик?

f

33

Д. Бес про_кля_тый де_ло зна_ет! Ведь_ма, ведь_ма ты!

Д. И_стин_но ведь - ма!

ff

34

Дьячиха

медленно, гнусаво, нараспев

Д. О, бе_зу_ми_е! О, и_у_ди_но о_ка_ян_ство!

Вот ду_рень!..

p

Д-ха Что ж э_то я не_на_стье де_ла_ю?!

Д. У_сме_

35

rit.

Д. -хай - ся! А толь - ко я за - ме - ча - ю...

pp

(таинственно)

Д. как в те - бе кровь на - чи - на - ет иг - рать, так и не - по - го - да,

36

Д. а как толь - ко не - по - го - да, так и не - сет сю - да ко - го - ни -

pp

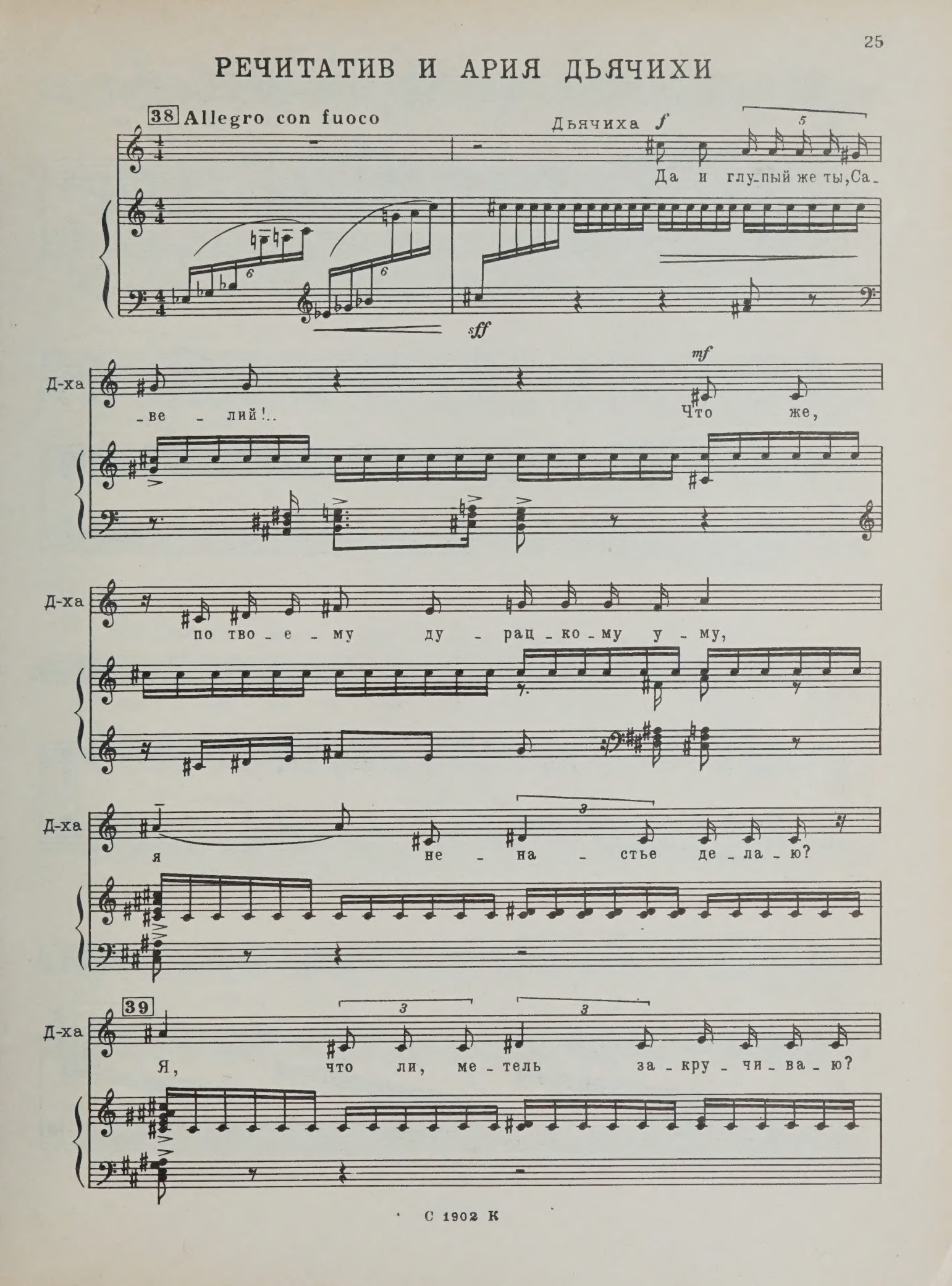
pp 37

Д. -будь! А что, ес - ли то бы - ли не ма - стер, не у - ряд - ник, не пи - сарь,

Д. а бес? Бес? Бес? В их об - ра - зе? А?

sf p

РЕЧИТАТИВ И АРИЯ ДЬЯЧИХИ



Д-ха

Я лю - дей сю - да при - во -

Д-ха

- ра - жи - ва - ю? Ли - бо

Д-ха

я бе - са в у - ряд - ни - ка пре - вра -

Д-ха

- ща - ю?

40

Д-ха

Ду-рень ты, ду-рень ты, да и все тут... Про-

mf

Д-ха

-сти гос-по-ди!

ritard.

dim.

p

41 **Moderato, ma con agitazione** (*с большой душевной болью*)

Д-ха

p

Ох, пе-чаль мо-я ты без-

mp

p

Д-ха

-мер-на-я, ох ты, до-ля мо-я, до-ля горь-ка-я, ох ты,

42

Д-ха

во - ля мо-я, во-ля де - вичь - я,

Д-ха

не за - бу - ду те-бя и во-

Д-ха

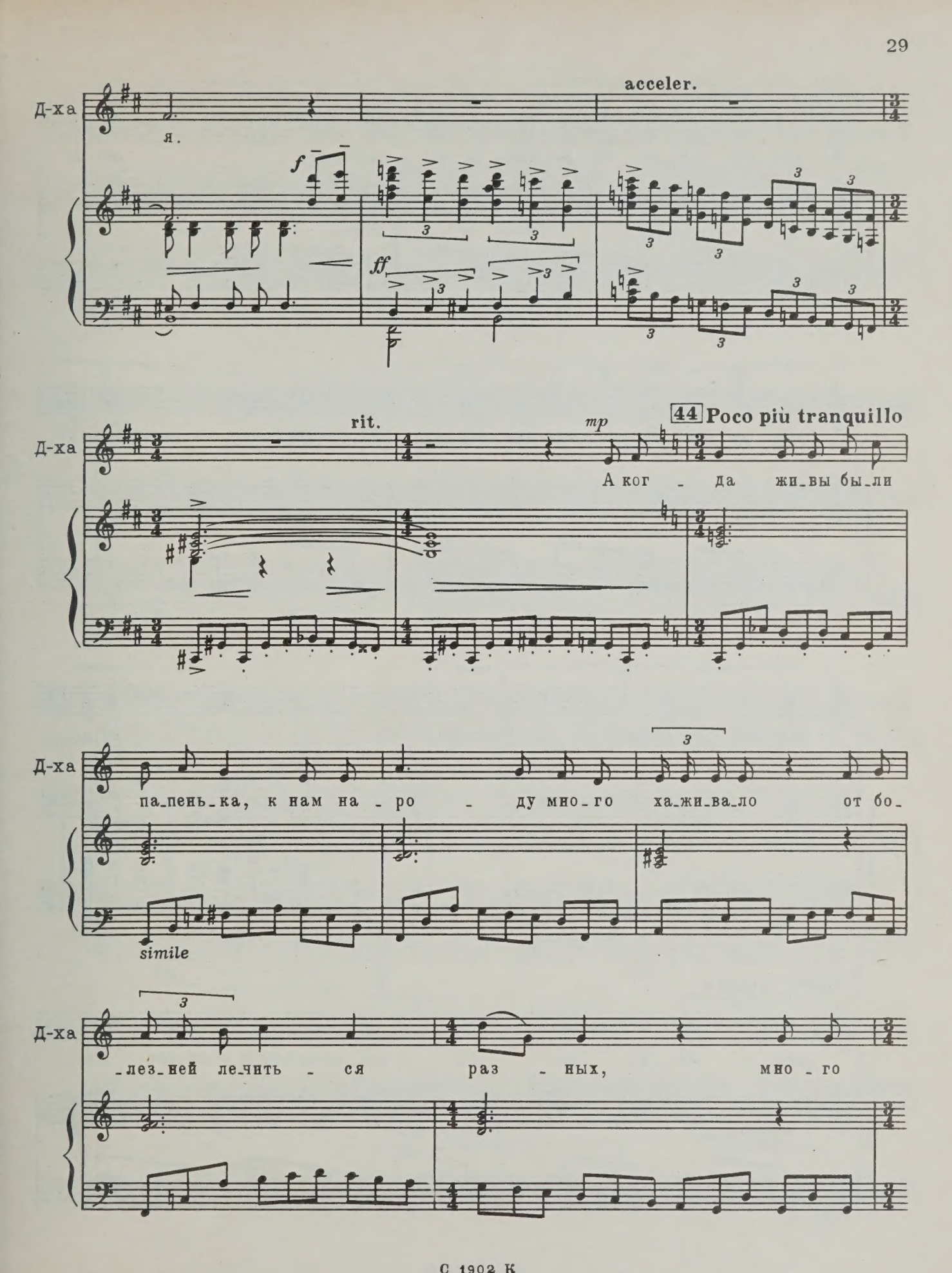
-ве - ки я, не за-

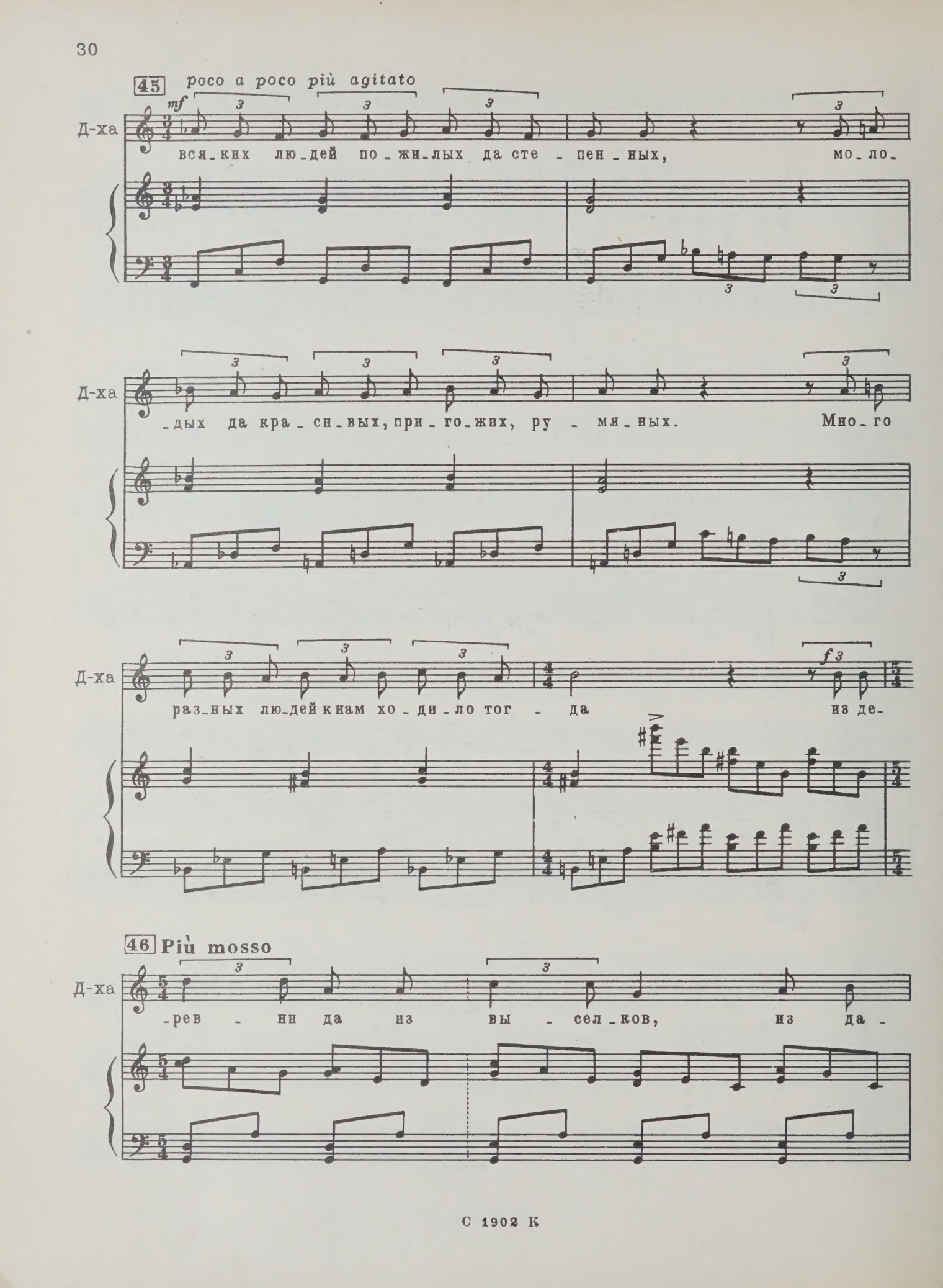
43

rit.

Д-ха

-бу - ду те-бя и во - ве - ки


acceler.
Д-ха
я.
f
ff
rit.
mp
44 Poco più tranquillo
А ког - да жи-вы бы-ли
па-пень-ка, к нам на - ро - ду мно-го ха-жи-ва-ло от бо-
simile
-лез-ней ле-чить - ся раз - ных, мно - го


45 poco a poco più agitato
mf
Д-ха
вся_ких лю_дей по_жи_лых да сте_пен_ных, мо_ло_
Д-ха
_дых да кра_си_вых, при_го_жих, ру_мя_ных. Мно_го
Д-ха
раз_ных лю_дей к нам хо_ди_ло тог_да из де_
f
46 Più mosso
Д-ха
_рев_ни да из вы_сел_ков, из да_

Д-ха

-ле - ких, глу - хих ху - то - ров, каж - дый

Д-ха

день, по - чи - тай, все хо - ди - ли да хо - ди - ли, и ни -

47 Sostenuto

Д-ха

-кто не об - зы - вал их бе - са - ми!..

a tempo

rit. poco a poco

rinforzando

48 Moderato con agitazione

Д-ха

mf

А сей-

Д-ха

-час к нам в год раз е - же - ли по - об-

Д-ха

49

-сох - нуть при-е - дут в не - на - стье, о - бо-

Д-ха

-греть - ся от мо-ро - за лю-то-го, так уж те - бе, глу - по - му,

50

Д-ха

ди - во. Враз в го-ло-ву ле-зут мыс-ли

Д-ха

раз - ны-е. Meno mosso

Ох! Са-

Д-ха

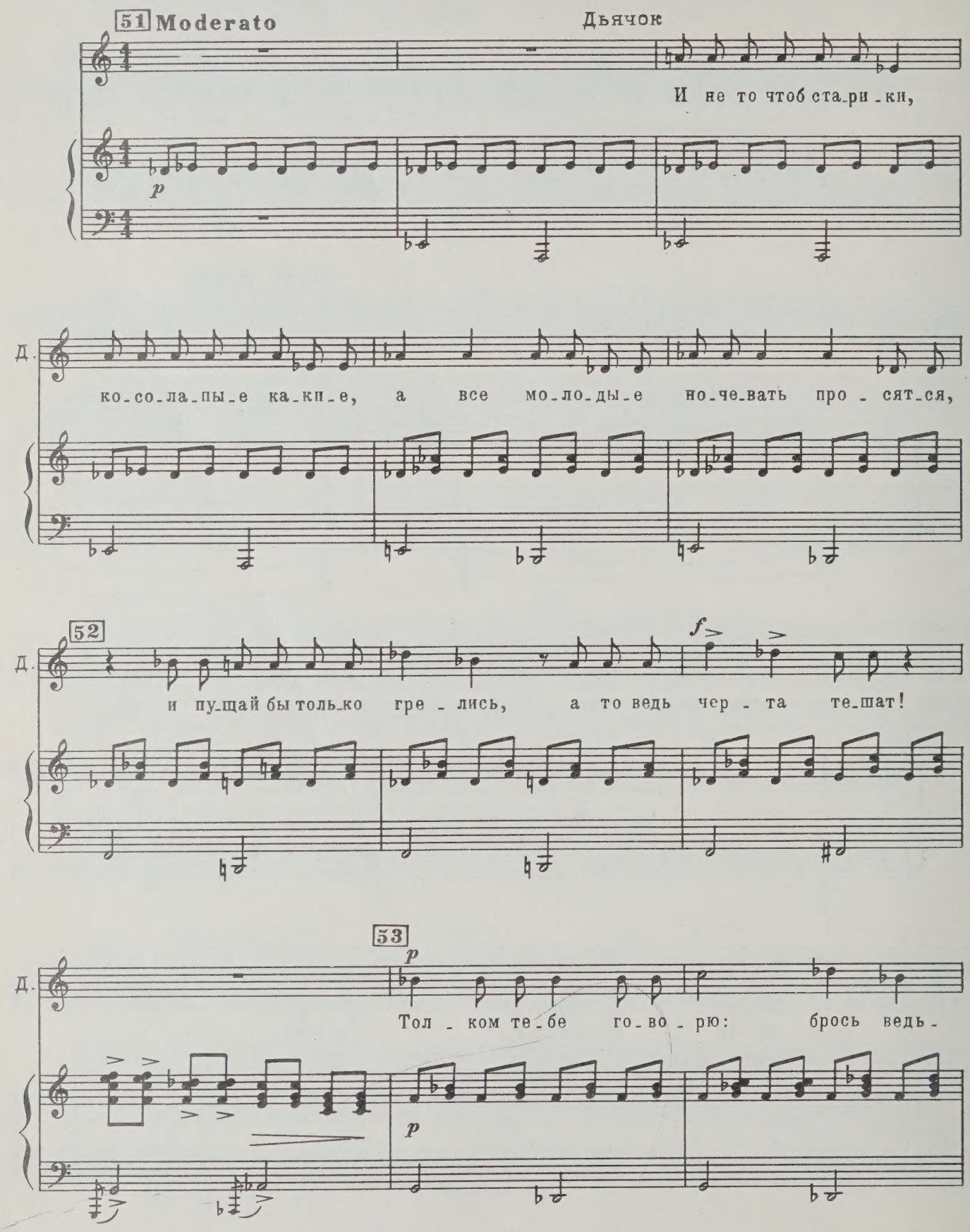
-ве-лий, и глу-пый же ду-рень ты!..

Д-ха

Глу-пый же ду-рень ты!.. Ду-рень...

СЦЕНА И ПРИЕЗД ПОЧТАЛЬОНА

Дьячок задумался, но поразмыслив, принимается за свое.



Д. -ма - чить, не-чи - ста-я си - ла!

pp

54

Д. Слы-шишь, сно-ва ко-ло - коль - чик? На-ведь - ма - чи-ла, па-у-

55

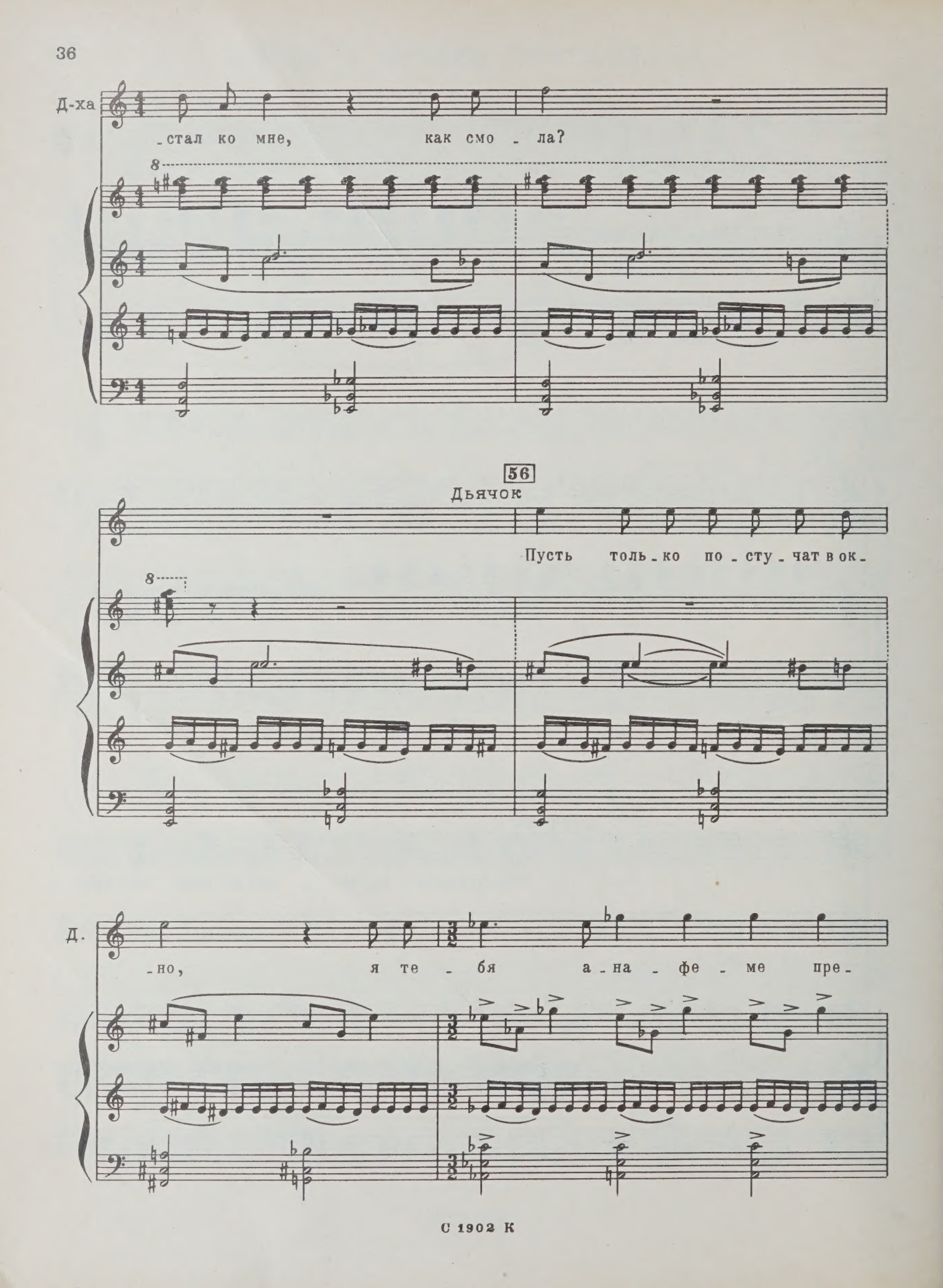
Дьячиха

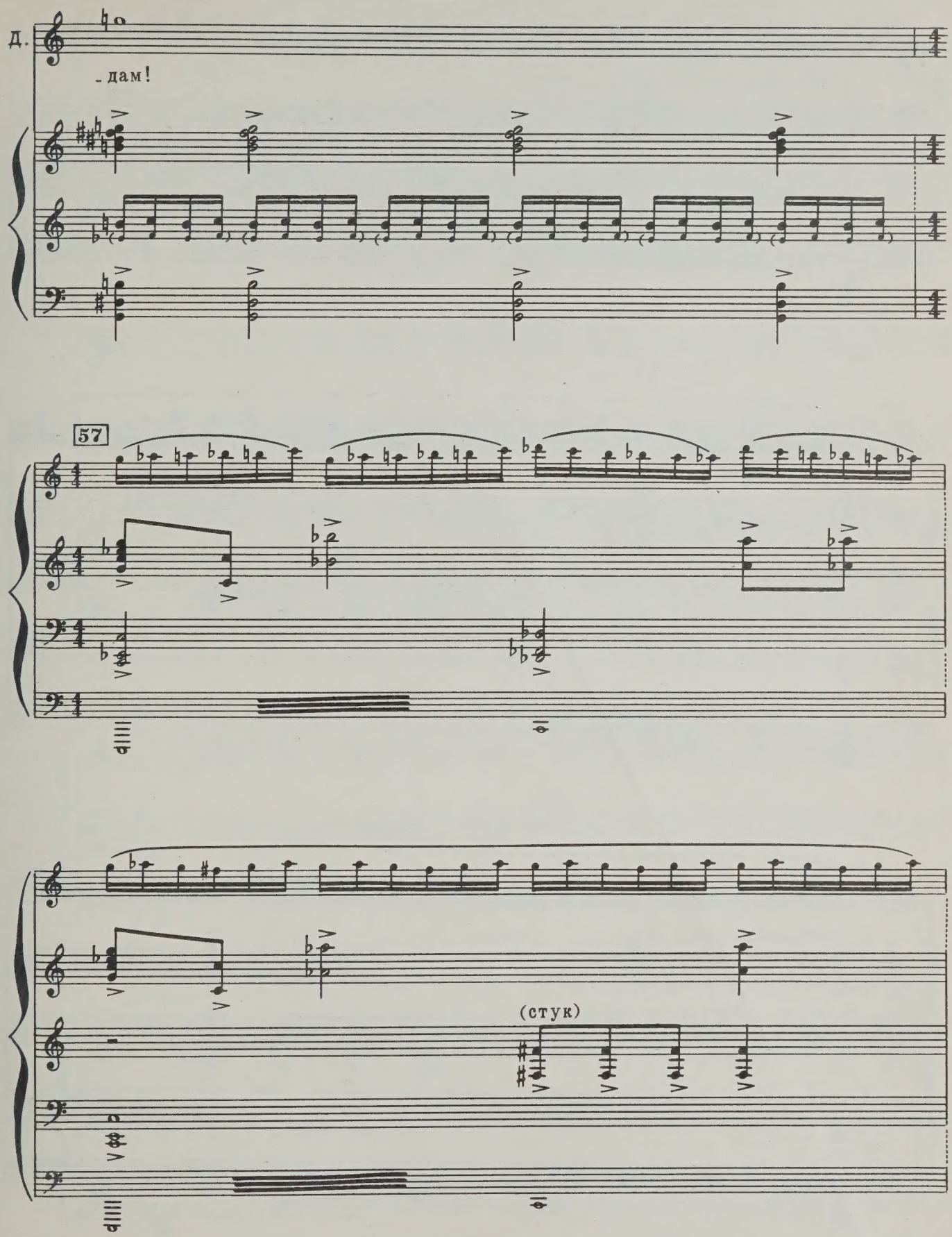
Что при-стал, о - ка - ян - ный, что при-

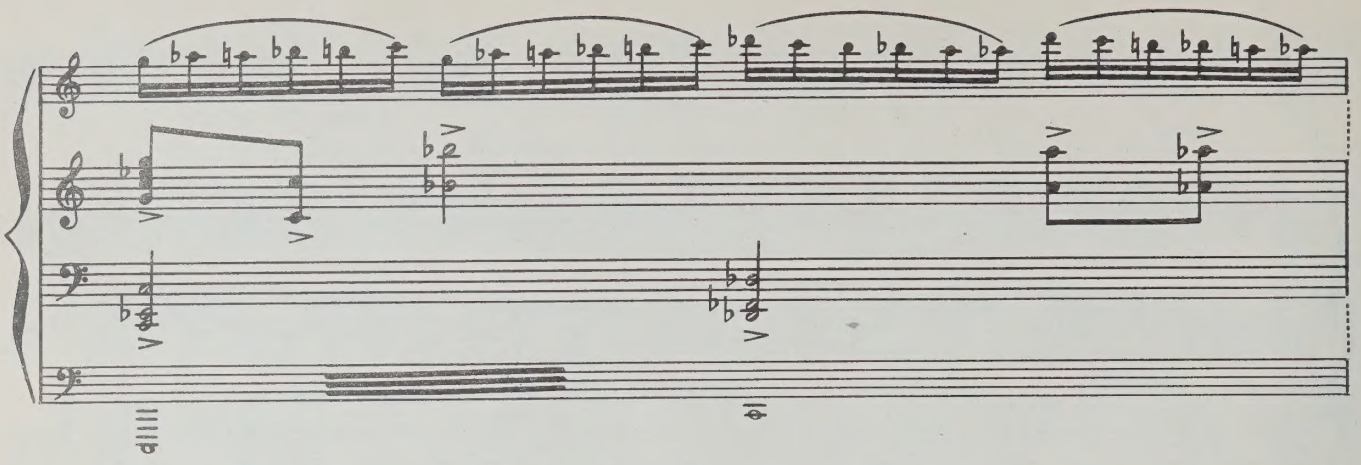
Д. -чи - ха!

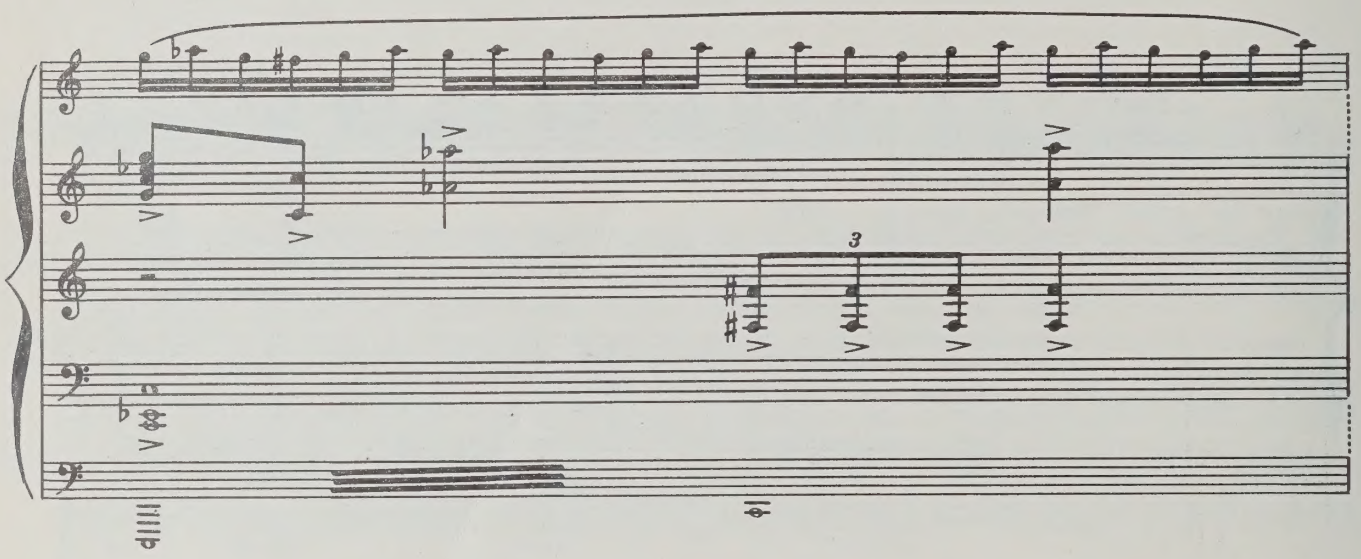
55

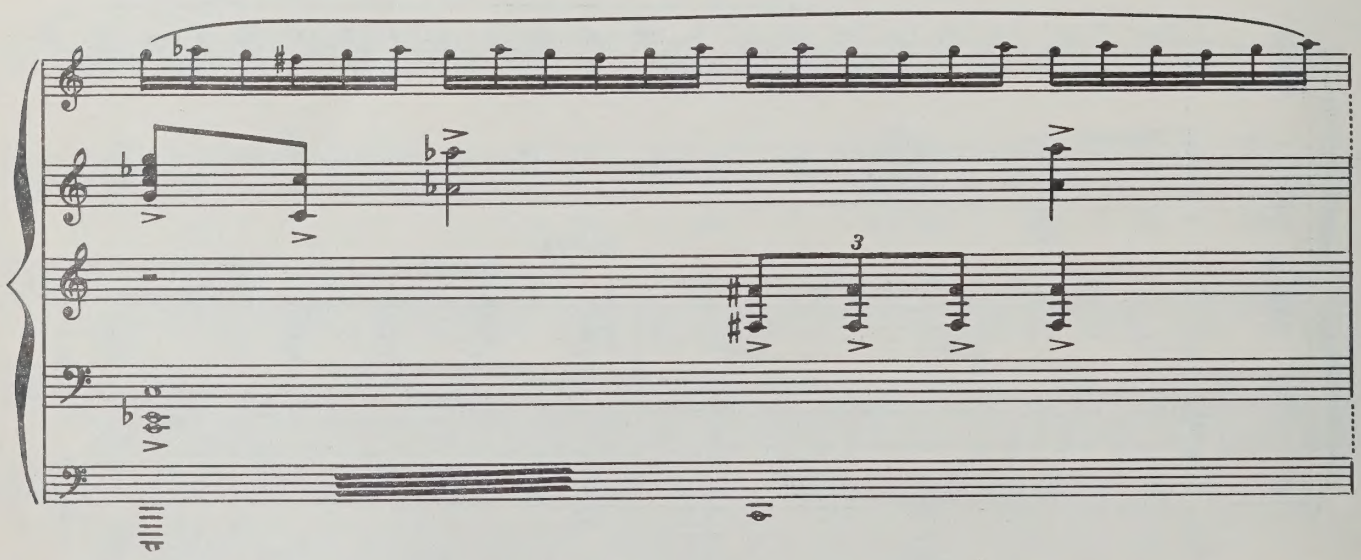
С 1902 К


Д-ха
-стал ко мне, как смо - ла?
56
Дьячок
Пусть толь-ко по-сту-чат в ок-
Д.
-но, я те - бя а-на - фе - ме пре-


Д.
- дам!
57
(стук)







58

Голос за сценой

Почтальон

Ра-ди бо-га, пу-сти-те по-греть-ся! Кто тут есть?

Дьячиха

А кто вы?

Почт.

Мы с до-ро-ги сби-лись!

Поч-та!

59

ff

Дьячок

Так и есть! Мо - я прав-да! Не - да-ром дья-во - ли - ла!

Дьячок прыгает в постель и отворачивается к стене. В черном провале распахнувшейся двери - высокая фигура. Это почтальон. За ним виднеется и ямщик.

60 Moderato tranquillo

mf

Ямщик

Тю - ки вно - сить, что ли?

Почтальон

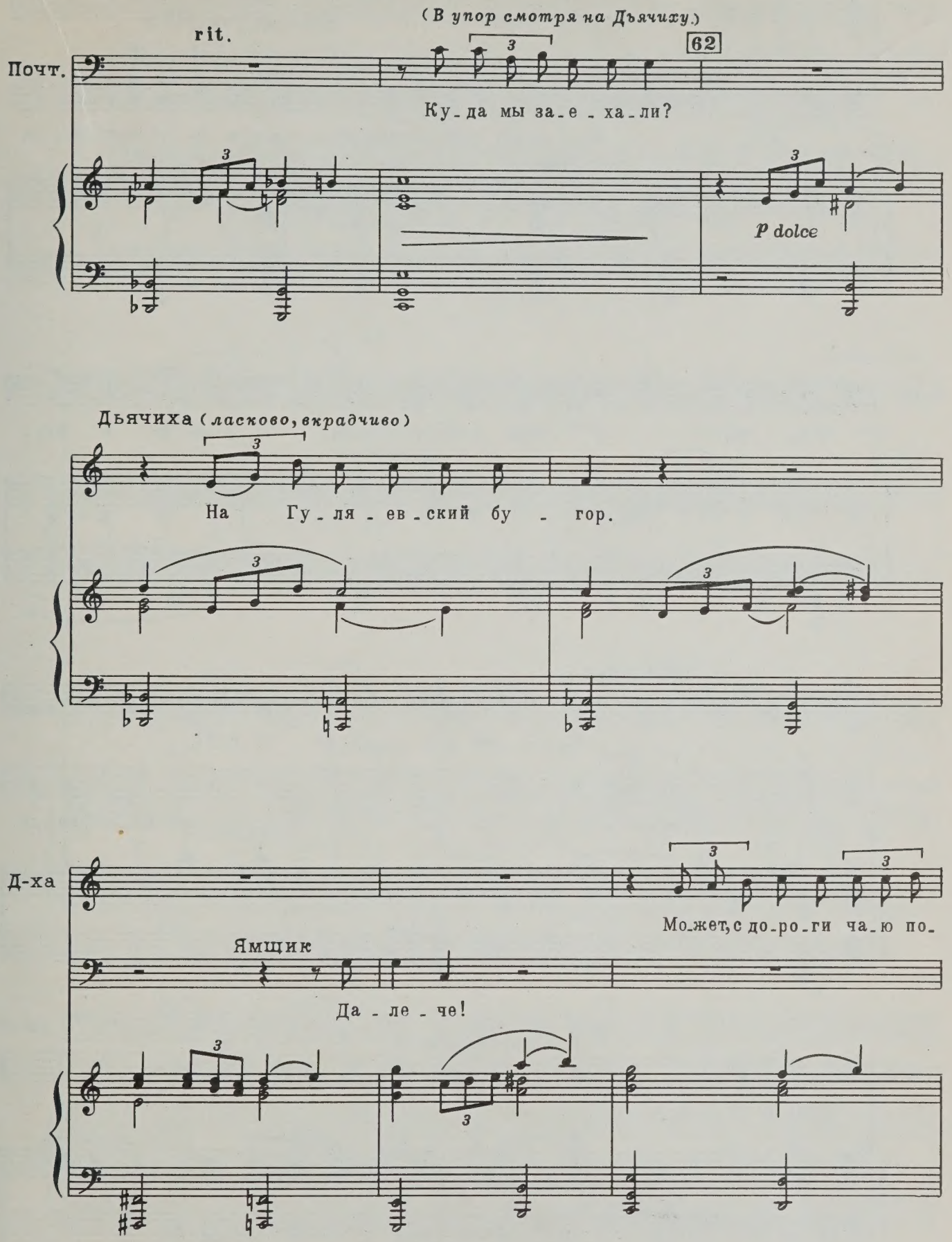
Не там же о-став-

Начинает развязывать башлык. Он шагает по сторожке, пытаясь согреться.

61

Почт.

-лять!


rit.
(В упор смотря на Дьячиху.)
62
Почт.
Ку_да мы за_е_ха_ли?
p dolce
Дьячиха (ласково, вкрадчиво)
На Гу_ля_ев_ский бу_гор.
Д-ха
Мо_жет, с до_ро_ги ча_ю по_
Ямщик
Да_ле_че!

Д-ха

-ку-ша-е-те?

63

Почтальон

Ку-да тут ча-и рас-пи-вать, мы о-бо-гре-ем-ся чуть да

63

Почт.

с бо-гом и тро-нем-ся в путь, чтоб не о-поз-

Дьячиха

На-ка-зал гос-подь по-го-дой!

Почт.

-дать к по-ез-ду! Да, по-го-да

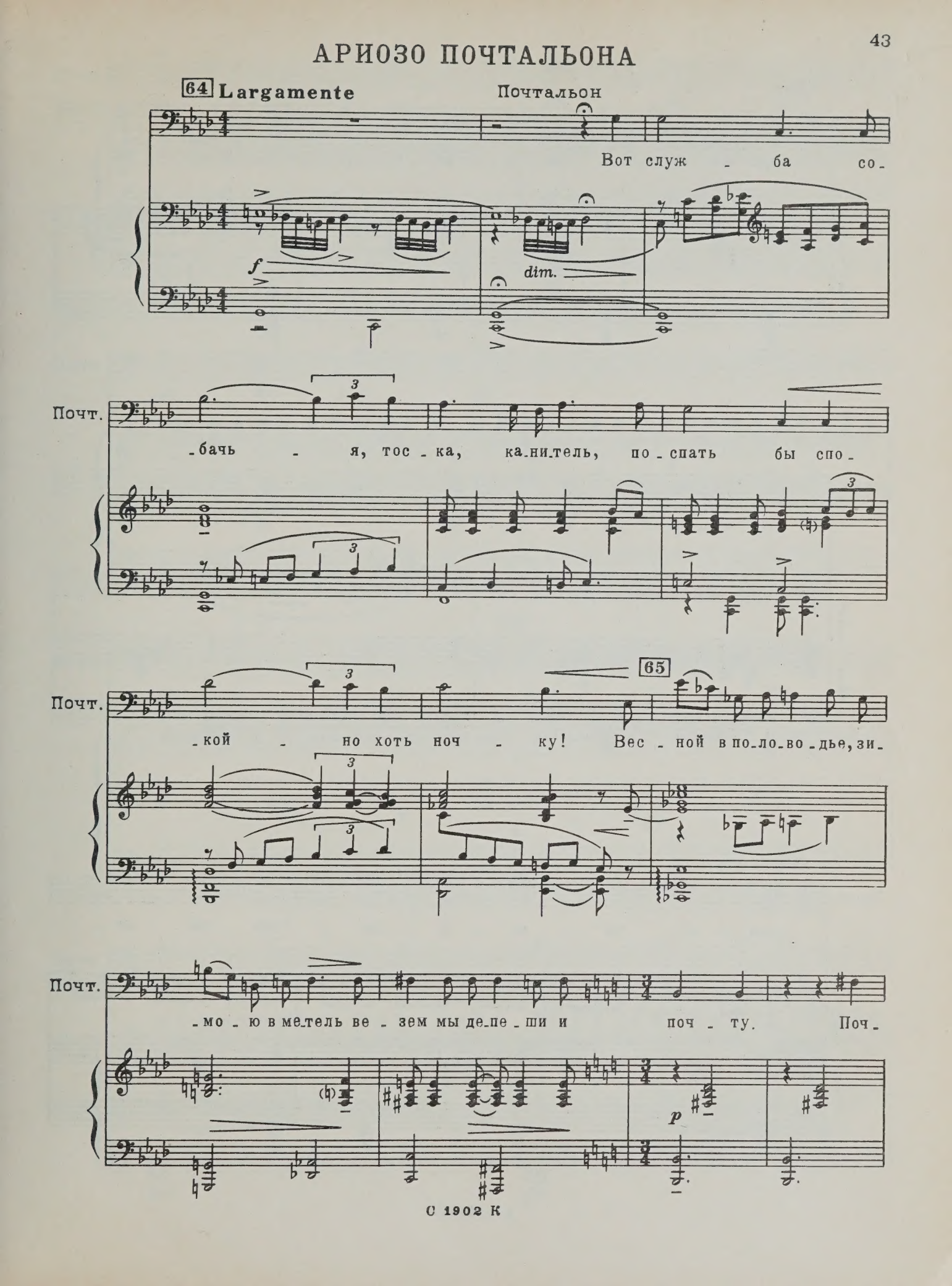
Сел, протянул ноги. rit.

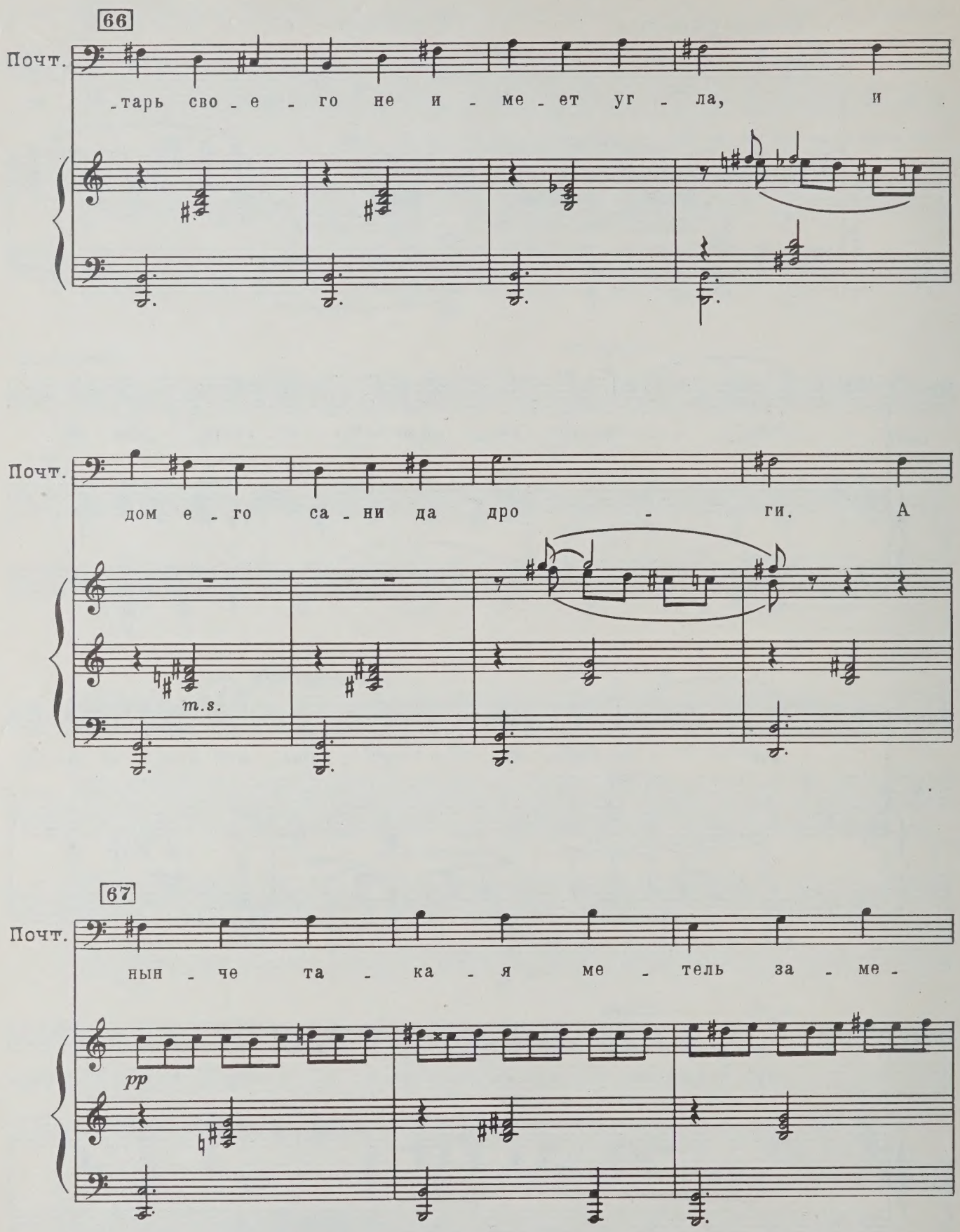
Почт.

сквер-на-я...

attacca

АРИОЗО ПОЧТАЛЬОНА




66
Почт.
-тарь сво - е - го не и - ме - ет уг - ла, и
Почт.
дом е - го са - ни да дро - ги. А
m.s.
67
Почт.
нын - че та - ка - я ме - тель за - ме -
pp

Почт.

-ла, что сби - лись сов -

Почт.

-сем мы с до - ро -

6 6 6

68

Почт.

-ги, а нын - че та -

Почт.

-ка - я ме - тель за - ме -

cresc.

Почт.

-ла, что сби-лись со-всем мы с до-

mf

Почт.

-ро - ги. Кто

69

Почт.

но - чью у-слы - шит поч-

Почт.

-то - вый зво-нок? Мы дол - го по

Почт.

по - люблуж - да - ли, и,

p

70

Почт.

ес - либ не вспых - нул вда - ли о - го - нек, мы

Почт.

вов - се бы, вид - но, про - па - ли!

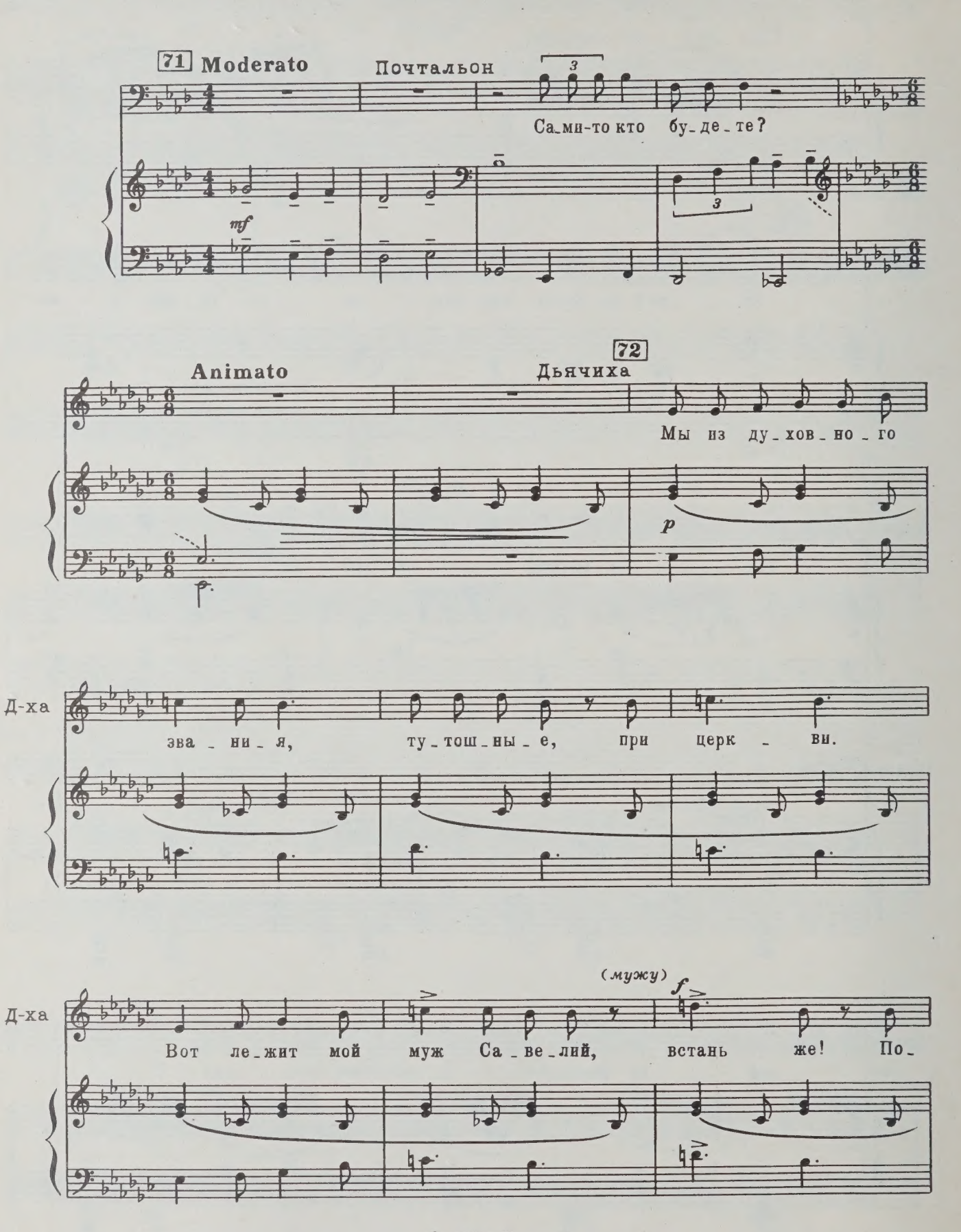
Почт.

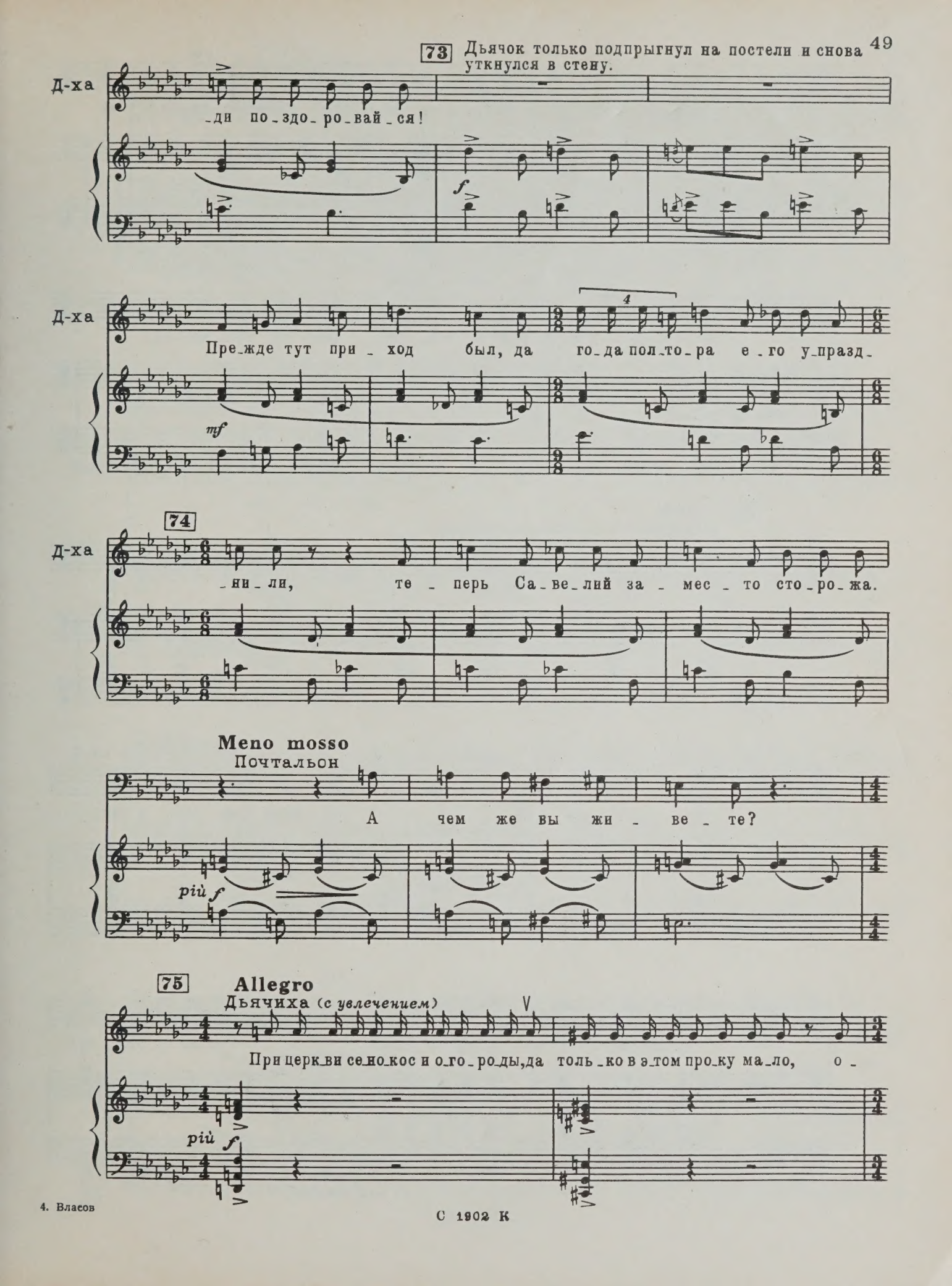
Мы

Почт.

вов - се бы, вид - но, про - па - ли!

СЦЕНА ДЬЯЧИХИ И ПОЧТАЛЬОНА




73
Дьячок только подпрыгнул на постели и снова уткнулся в стену.
Д-ха
-ди по-здо-ро-вай-ся!
f
Д-ха
Пре-жде тут при-ход был, да го-да пол-то-ра е-го у-празд-
mf
74
Д-ха
-ни-ли, те-перь Са-ве-лий за-мес-то сто-ро-жа.
Meno mosso
Почтальон
А чем же вы жи-ве-те?
più f
75
Allegro
Дьячиха (с увлечением)
При церк-ви се-но-кос и о-го-ро-ды, да толь-ко в э-том про-ку ма-ло, о-
più f

С 1902 К

Д-ха

-тец Ни-ко-дим, ру-ки за-гре - бу-щи-е, гла-за за-ви-ду-щи-е, за

Д-ха

все поч-ти се-бе бе-рет! За-сту - пить-ся не - ко - му!

76 **Vivo**

Дьячок (*вскакивая, со злостью*)

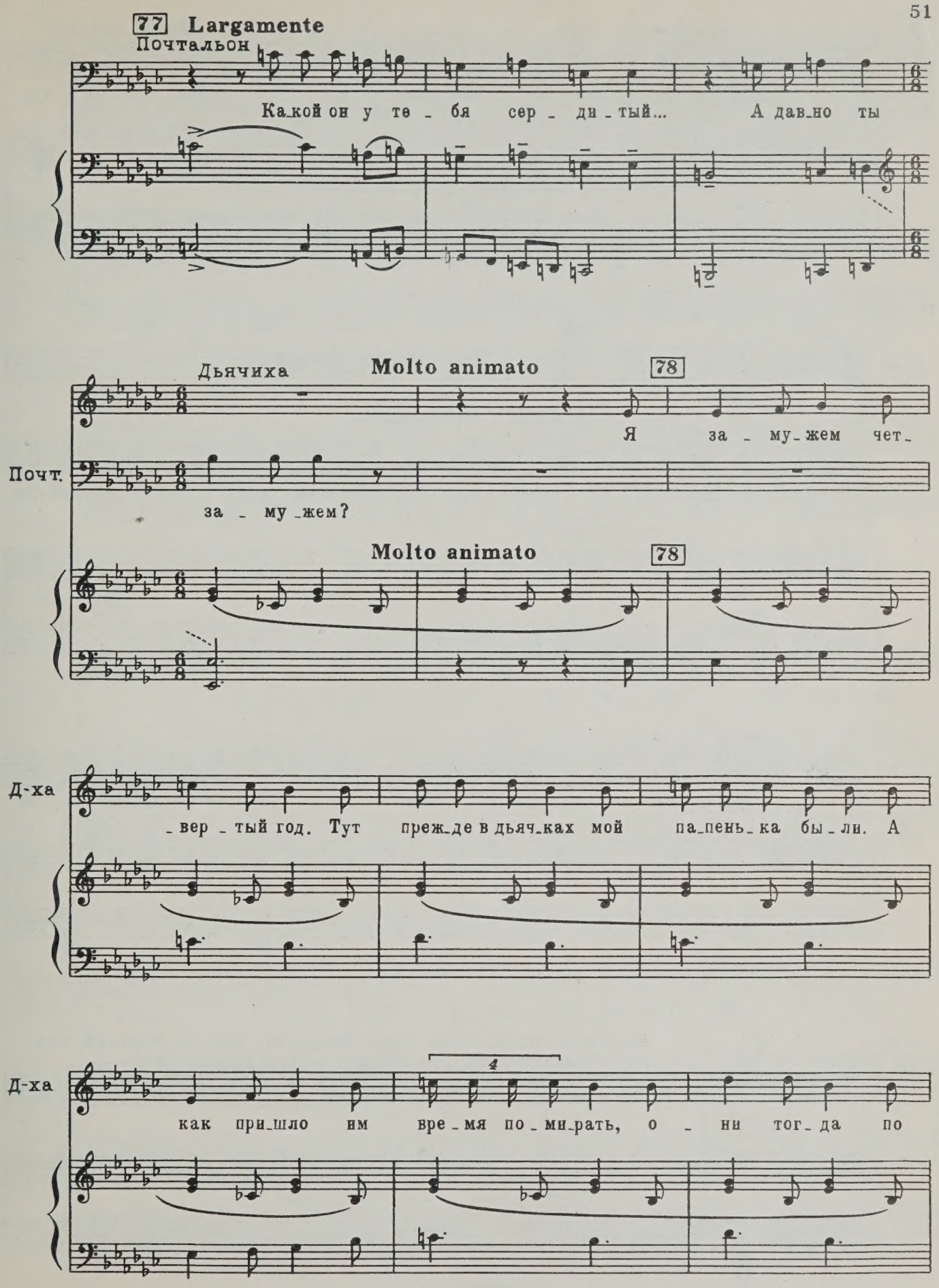
Врешь! Врешь! Врешь! О -

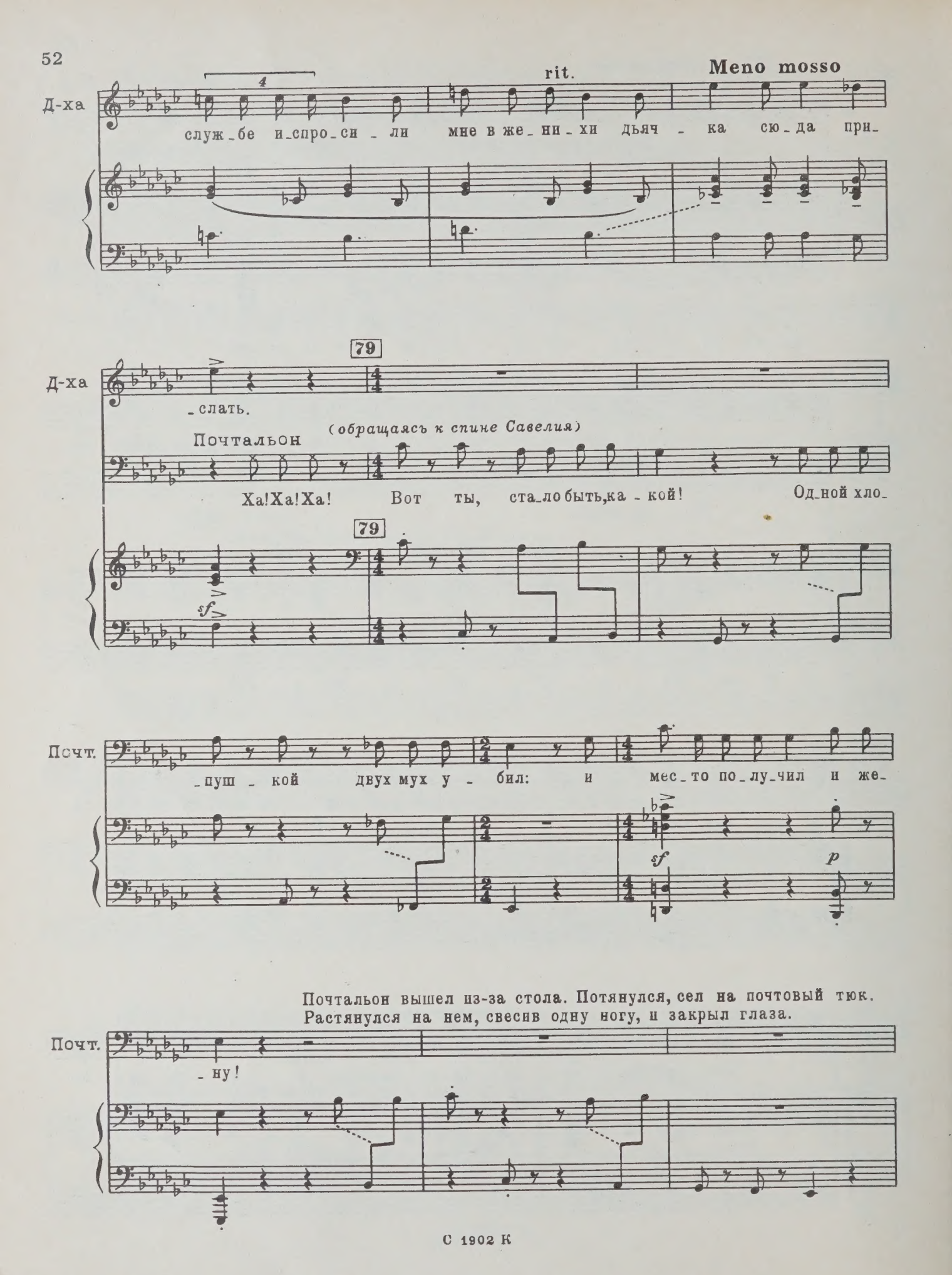
Д.

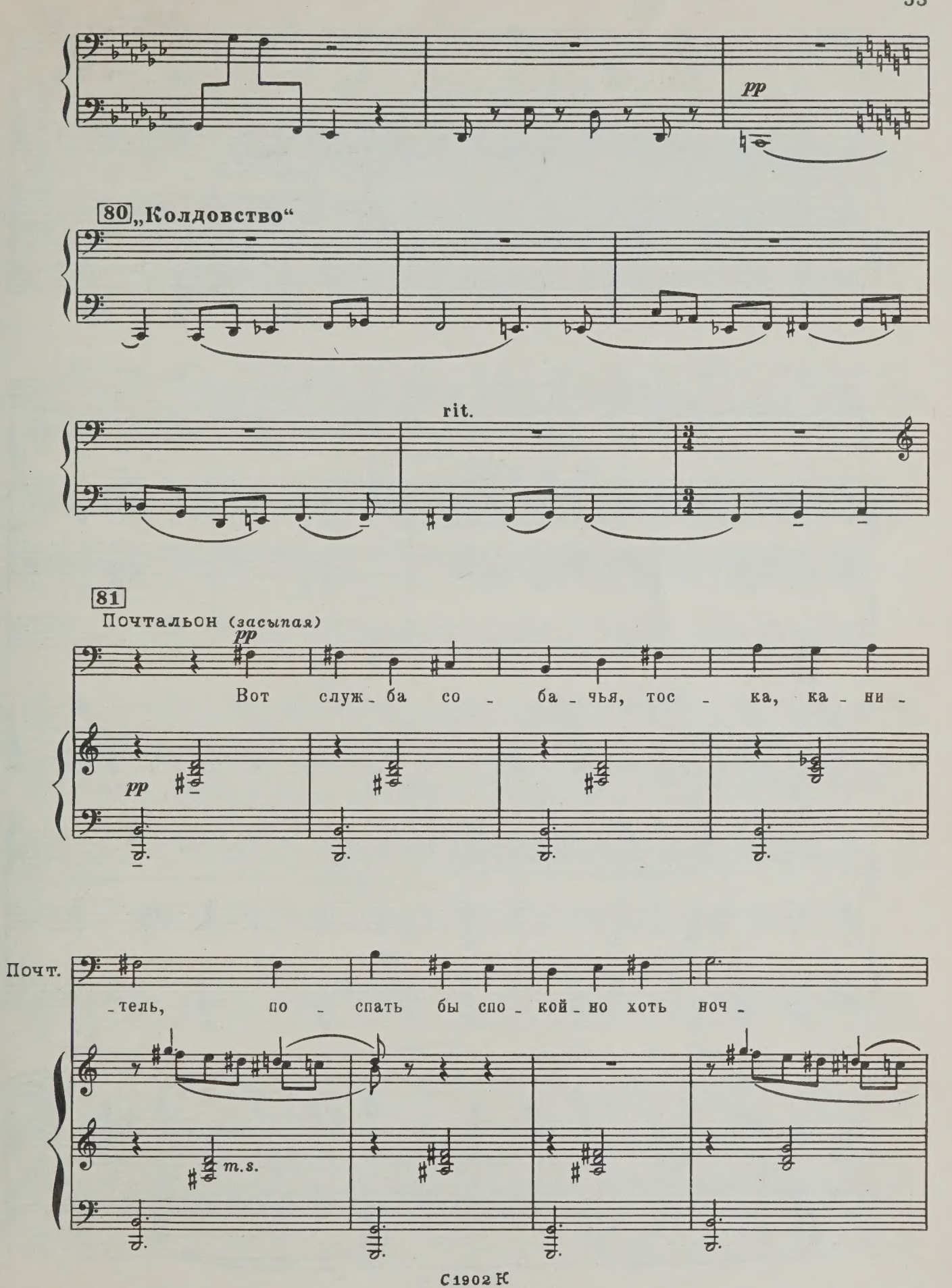
-тец Ни - ко - дим — све - тиль - ник церк - ви,

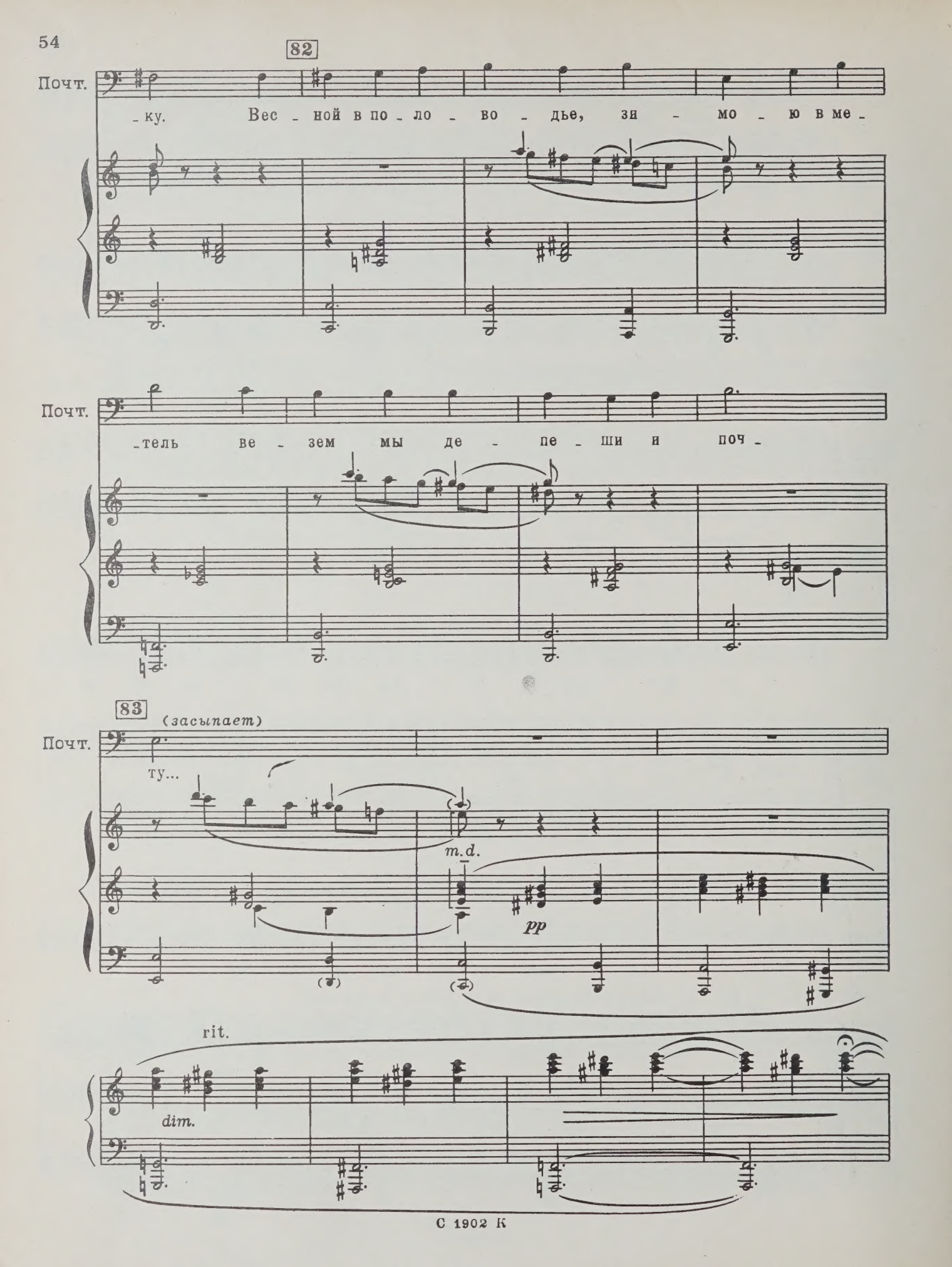
Д.

ду-ша свя-та - я, а е-же-ли бе-рет, то по у-ста - ву!


77 Largamente
Почтальон
Какой он у тебя сердитый... А давно ты
Дьячиха
Molto animato
78
Я за мужем чет-
Почт.
за мужем?
Molto animato
78
Д-ха
вертый год. Тут прежде в дьячках мой папенька были. А
Д-ха
4
как пришло им время помирать, они тогда по


Д-ха
служ_бе и_спро_си_ли мне в же_ни_хи дьяч_ка сю_да при_
rit.
Meno mosso
Д-ха
_слать.
79
Почтальон
(обращаясь к спине Савелия)
Ха!Ха!Ха! Вот ты, ста_ло быть,ка_кой! Од_ной хло_
79
sf
Почт.
_пуш_кой двух мух у_бил: и мес_то по_лу_чил и же_
sf
p
Почтальон вышел из-за стола. Потянулся, сел на почтовый тюк.
Растянулся на нем, свесив одну ногу, и закрыл глаза.
Почт.
_ну!


pp
80 „Колдовство“
rit.
81
Почтальон (засыпая)
pp
Вот служ - ба со - ба - чья, тос - ка, ка - ни -
pp
Почт.
- тель, по - спать бы спо - кой - но хоть ноч -
m.s.


82
Почт.
-ку. Вес - ной в по - ло - во - дье, зя - мо - ю в ме -
Почт.
-тель ве - зем мы де - пе - ши и поч -
83
(засыпает)
Почт.
ту...
m.d.
pp
rit.
dim.

84 **Lento**

ppp *m.s.* *m.d.* *ppp* *ppp*

Ped.

Дьячиха сидит, подперев щеки ладонями, глядит в лицо Почтальона. Взгляд ее неподвижен.

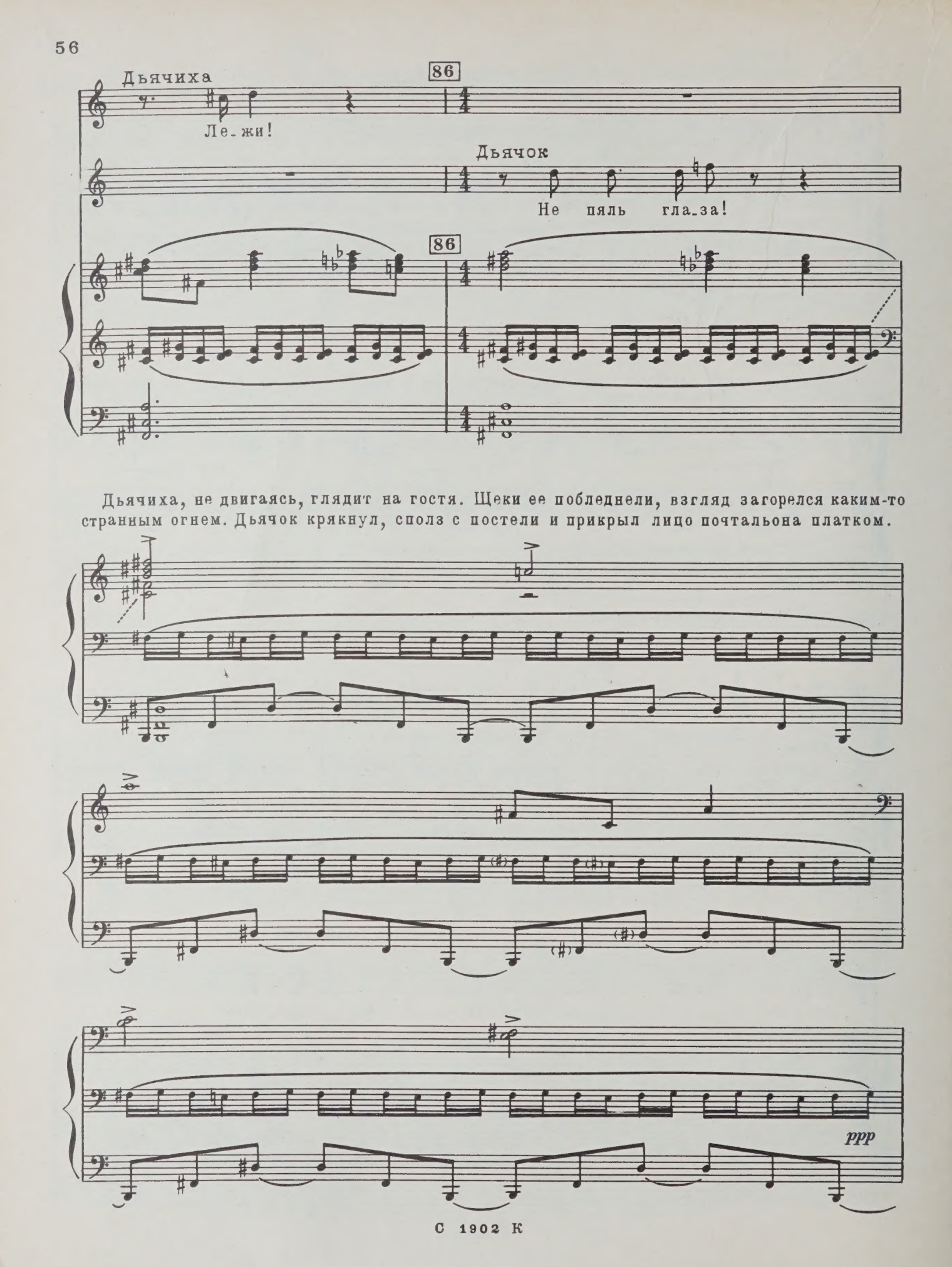
m.s.

85

simile

Дьячок (*садится*)

Че_го воз_зри_лась?



Дьячиха, не двигаясь, глядит на гостя. Щеки ее побледнели, взгляд загорелся каким-то странным огнем. Дьячок крякнул, сполз с постели и прикрыл лицо почтальона платком.

Дьячиха

За - чем ты э - то?

87 Дьячок

А чтоб о - гонь в гла - зах е - му не бил!

Дьячиха

rit.

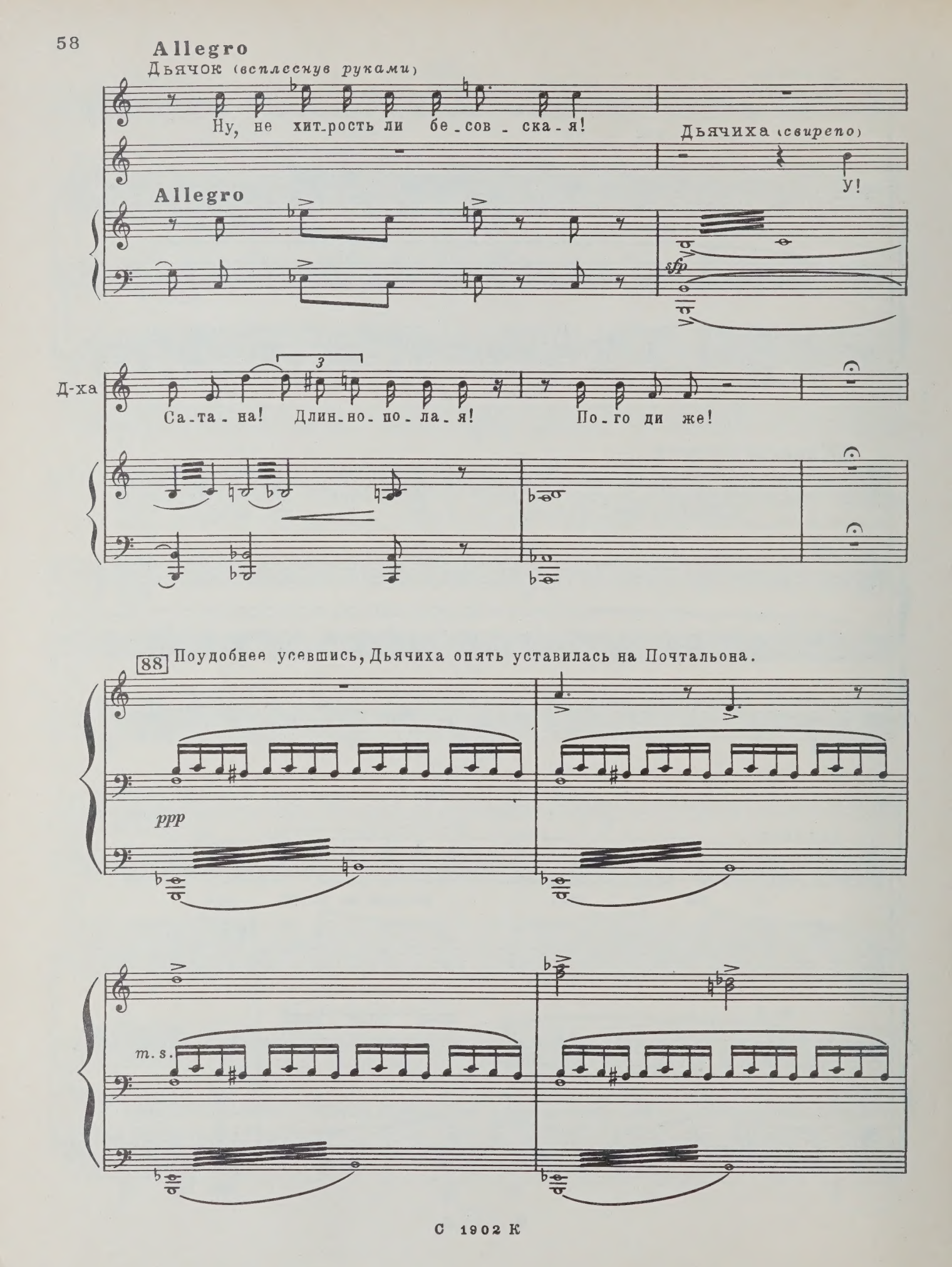
А ты о - гонь со - всем бы по - ту - шил...

Дьячок потянулся губами к лампе, но тотчас спохватился.

m. d.

ppp

ppp


Allegro
Дьячок (всплеснув руками)
Ну, не хит-рость ли бе-сов-ска-я!
Дьячиха (свирепо)
У!
Allegro
sfp
Д-ха
Са-та-на! Длин-но-по-ла-я!
По-го ди же!
88 Поудобнее усевшись, Дьячиха опять уставилась на Почтальона.
ppp
m.s.

Дьячок (со злостью)

Не-че-го им тут спать, де-ло у них ка-

89

Дьячок внезапно подскочил к Поч-

Д.

-зен-но-е!

ppp

тальону и дернул его за рукав.

Allegro

Д.

f

Эй! Ва-ше бла-го-ро-ди-е! Е-хать так е-хать!

f subito

90

Д. А ко-ли не е-хать, так и не то-во, спать не го-дит-ся, на

то ведь о-на и поч-та, чтоб всю-ду по-спе-вать во бла-го-

rit.

Почтальон открывает глаза. Согретый сладким сном, он увидел, как в тумане, белую

Д. -вре-ме-ни-и. Слы-шишь? Я про-во-жу!

f *p*

шею и неподвижный, масляный взгляд Дьячихи. Он улыбается, словно ему это снится...

91 **Tranquillo**

Дьячиха

Ку-да в та-ку-ю по-

m. s.

Д-ха

-го- ду-е-хать, спа-ли бы се-бе да спа-ли на доб-ро-е здо-ровь-е

Дьячок (*неумело изображая тревогу*)

А поч-та? Кто поч-ту по-ве-зет? Неш-то ты? Ты, что ли? Ты? Ха! ха!

sf

Почтальон (*снова открывая глаза*)

92

Ах! Ес-ли бы по-спать е-ще бы пять ми-нуток, ведь все рав-но мы

Почт.

к сро-ку не при-бу-дем.

Ямщик *ad libitum*

А мо-жет быть, как раз и во-вре-мя по-спе-ем, гля-

Я.

-ди, не-ро-вен час, сам по-езд о-по-зда-ет.

93 andante

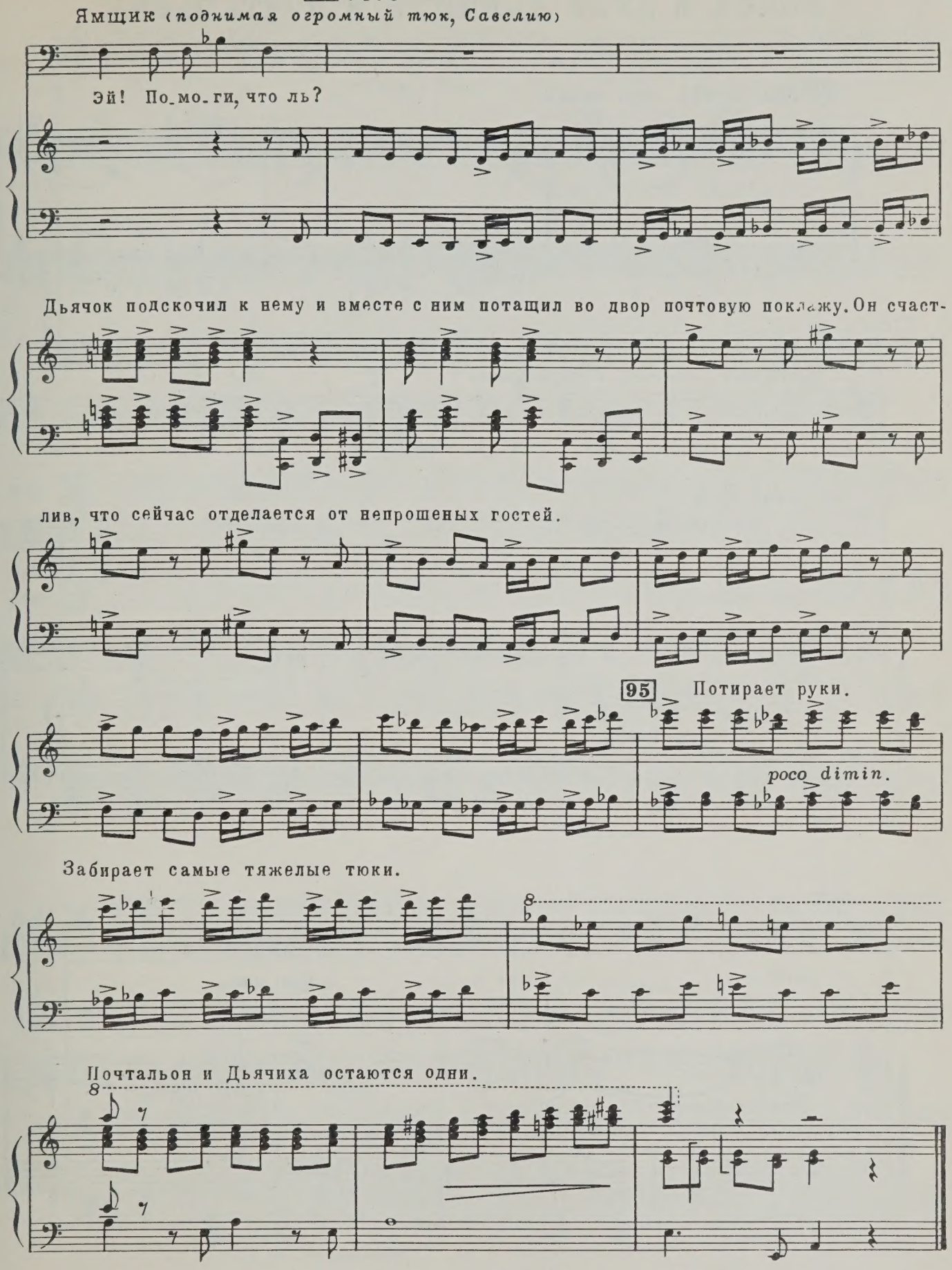
Почтальон поднимается, сладко потягиваясь, надевает пальто. Савелий, видя, что гости собираются уезжать, не может скрыть радости.

Дьячок

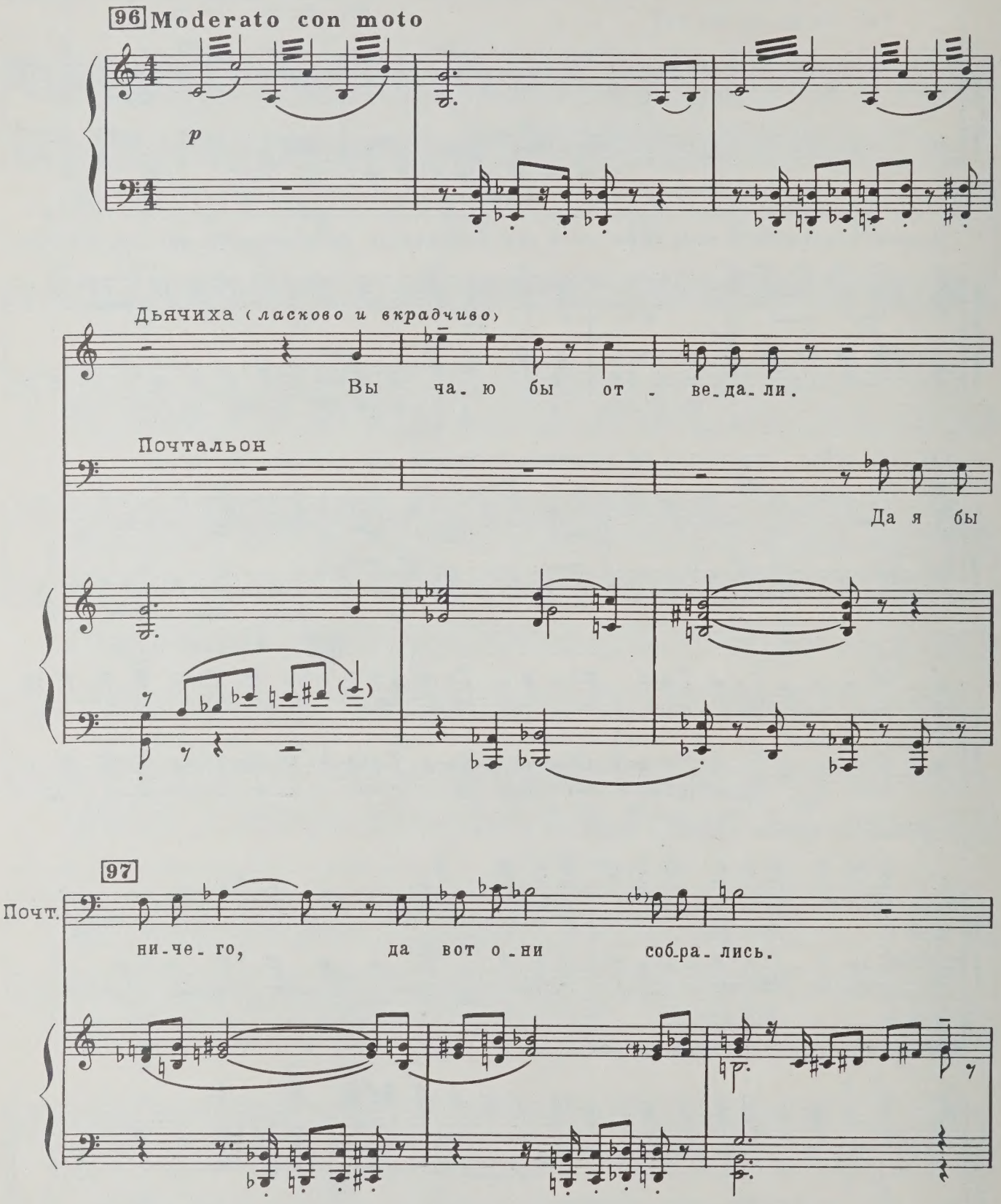
Allegro giocoso

Счаст-ли-вой вам до-ро-жень-ки!

f subito


94 Vivo
Ямщик (поднимая огромный тюк, Савелию)
Эй! По_мо_ги, что ль?
Дьячок подскочил к нему и вместе с ним потащил во двор почтовую поклажу. Он счаст-
лив, что сейчас отделается от непрошеных гостей.
95 Потирает руки.
poco dimin.
Забирает самые тяжелые тюки.
Почтальон и Дьячиха остаются одни.

СЦЕНА И ДУЭТ ДЬЯЧИХИ И ПОЧТАЛЬОНА



Дьячиха

Вы о - стань - тесь.

Почт.

Ка-ка-я у те-бя...

98

Д-ха

Быть мо-жет, вы ча - ю бы по-пи-ли?!

Почт.

ше - я. Фу, ка-ка-я...

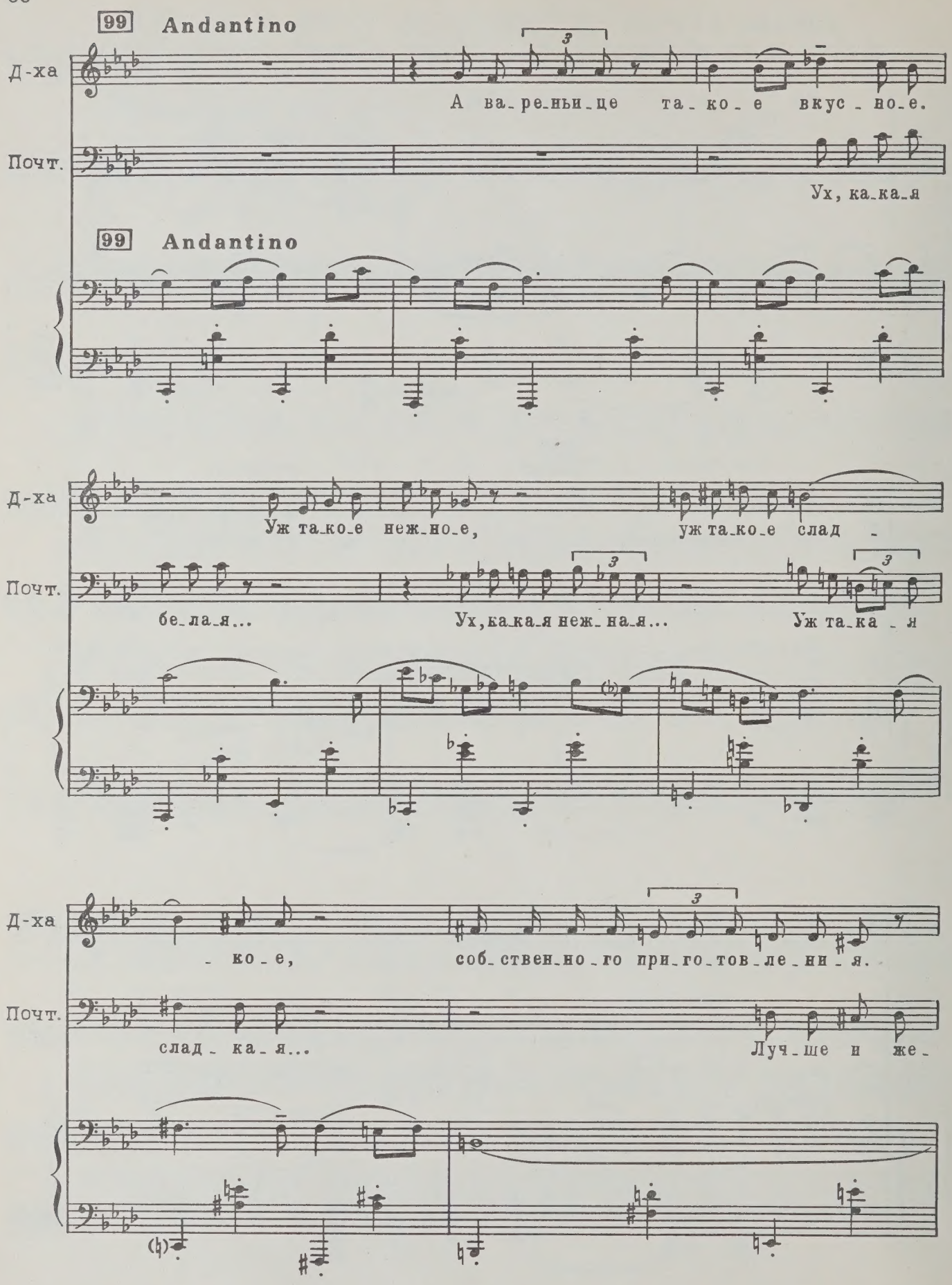
98

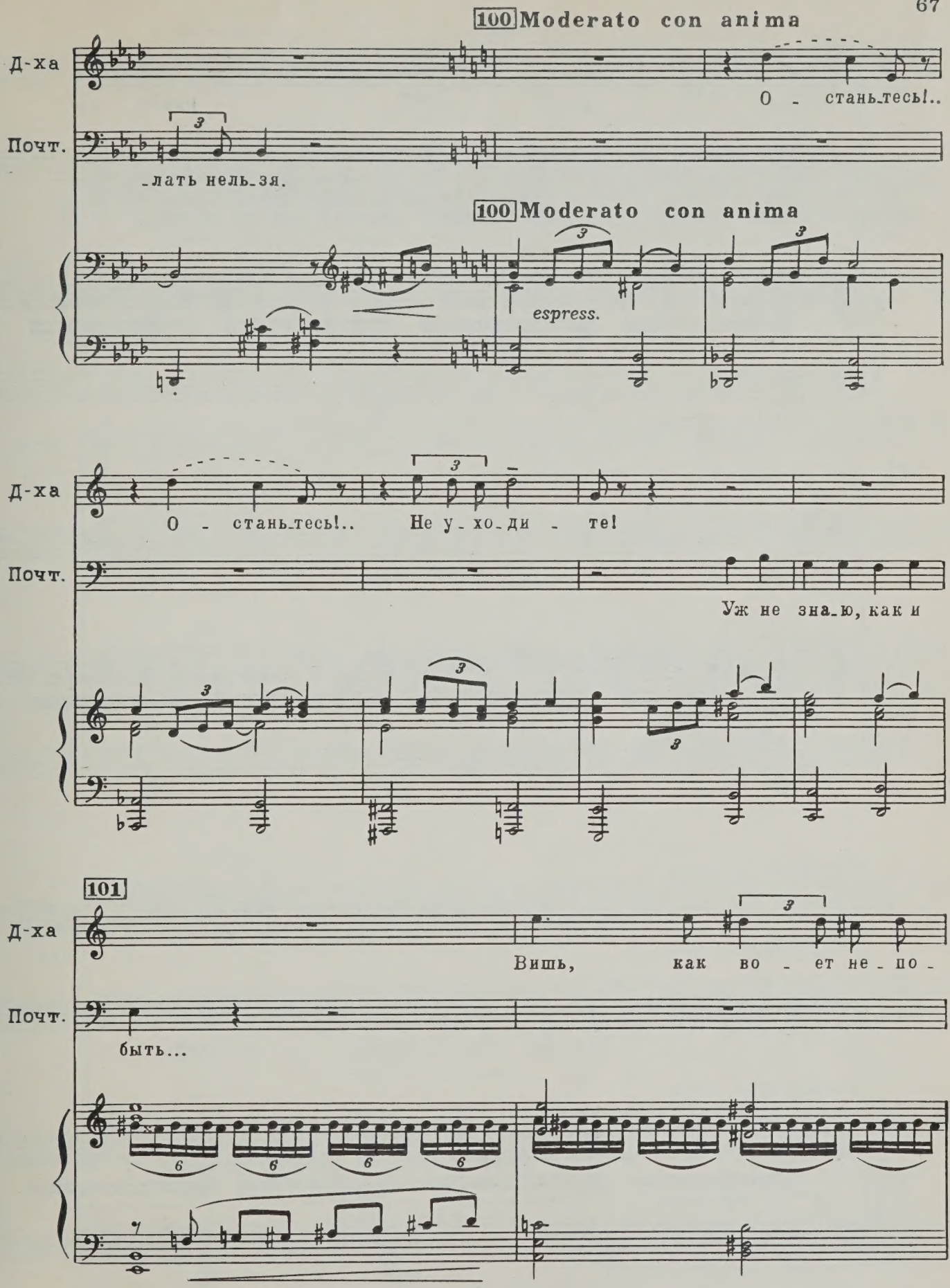
Д-ха

С яб - лоч-ным ва - рень-и-цем...

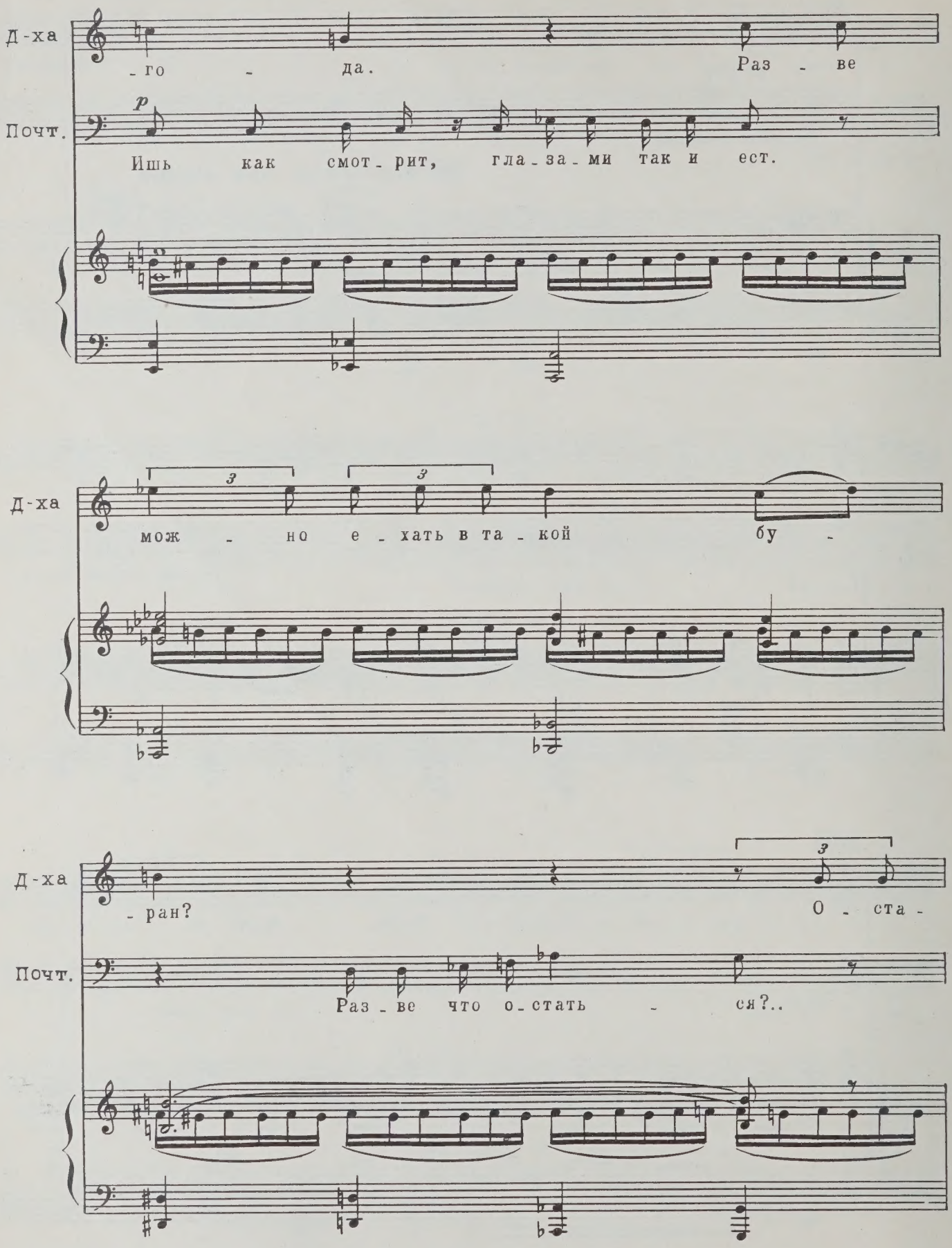
Почт.

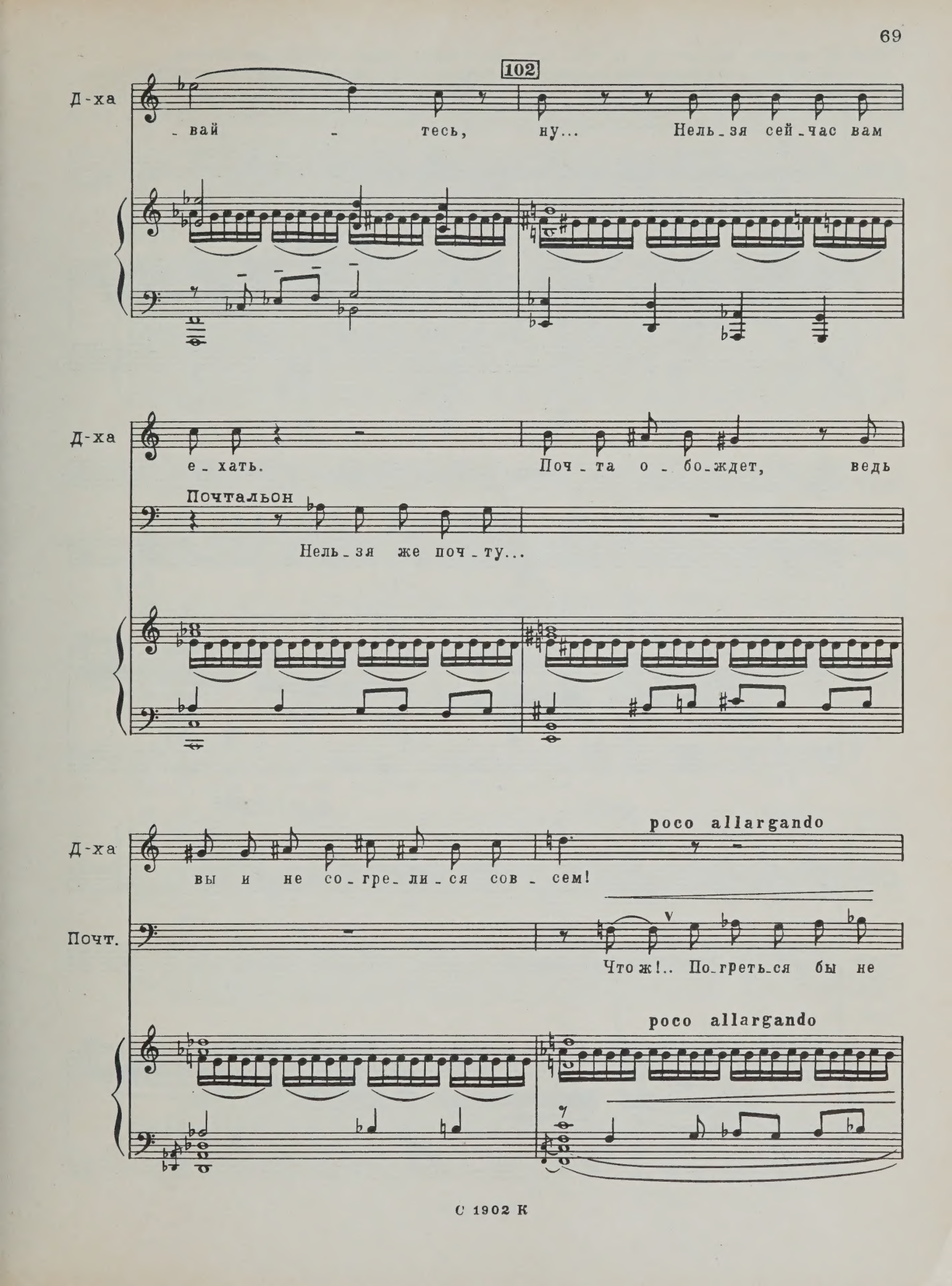
ше - я... Да я не от-ка - зался бы...


99 Andantino
Д-ха
А ва_ре_ньи_це та_ко_е вкус_но_е.
Почт.
Ух, ка_ка_я
99 Andantino
Д-ха
Уж та_ко_е неж_но_е, уж та_ко_е слад_
Почт.
бе_ла_я... Ух, ка_ка_я неж_на_я... Уж та_ка_я
Д-ха
_ко_е, соб_ствен_но_го при_го_тов_ле_ни_я.
Почт.
слад_ка_я... Луч_ше и же_


100 Moderato con anima
Д-ха
О - стань-тесь!..
Почт.
-лать нель-зя.
100 Moderato con anima
espress.
Д-ха
О - стань-тесь!.. Не у-хо-ди - те!
Почт.
Уж не зна-ю, как и
101
Д-ха
Вишь, как во - ет не-по-
Почт.
быть...

С 1902 К


Д-ха
-го - да. Раз - ве
Почт.
Ишь как смот - рит, гла - за - ми так и ест.
Д-ха
мож - но е - хать в та - кой бу -
Д-ха
- ран? О - ста -
Почт.
Раз - ве что о - стать - ся?..


102
Д-ха
- вай - тесь, ну... Нель-зя сей-час вам
Д-ха
е-хать. Поч-та о-бо-ждет, ведь
Почтальон
Нель-зя же поч-ту...
Д-ха
вы и не со-гре-ли-ся сов-сем!
poco allargando
Почт.
Что ж!.. По-греть-ся бы не
poco allargando

Д-ха

Почт.

грех!

Д-ха

- стань -

Почт.

Эх, бы -

Д-ха

- ся со

Почт.

- ла не бы -

Испуганно, словно желая спрятаться, или бежать, Почтальон схватил Дьячиху
103 за талию и прижал ее к себе. А Дьячиха, словно вся отдаваясь нахлынувшему

Д-ха
мной!
Почт.
-ла!
103
m. d.
m. s.

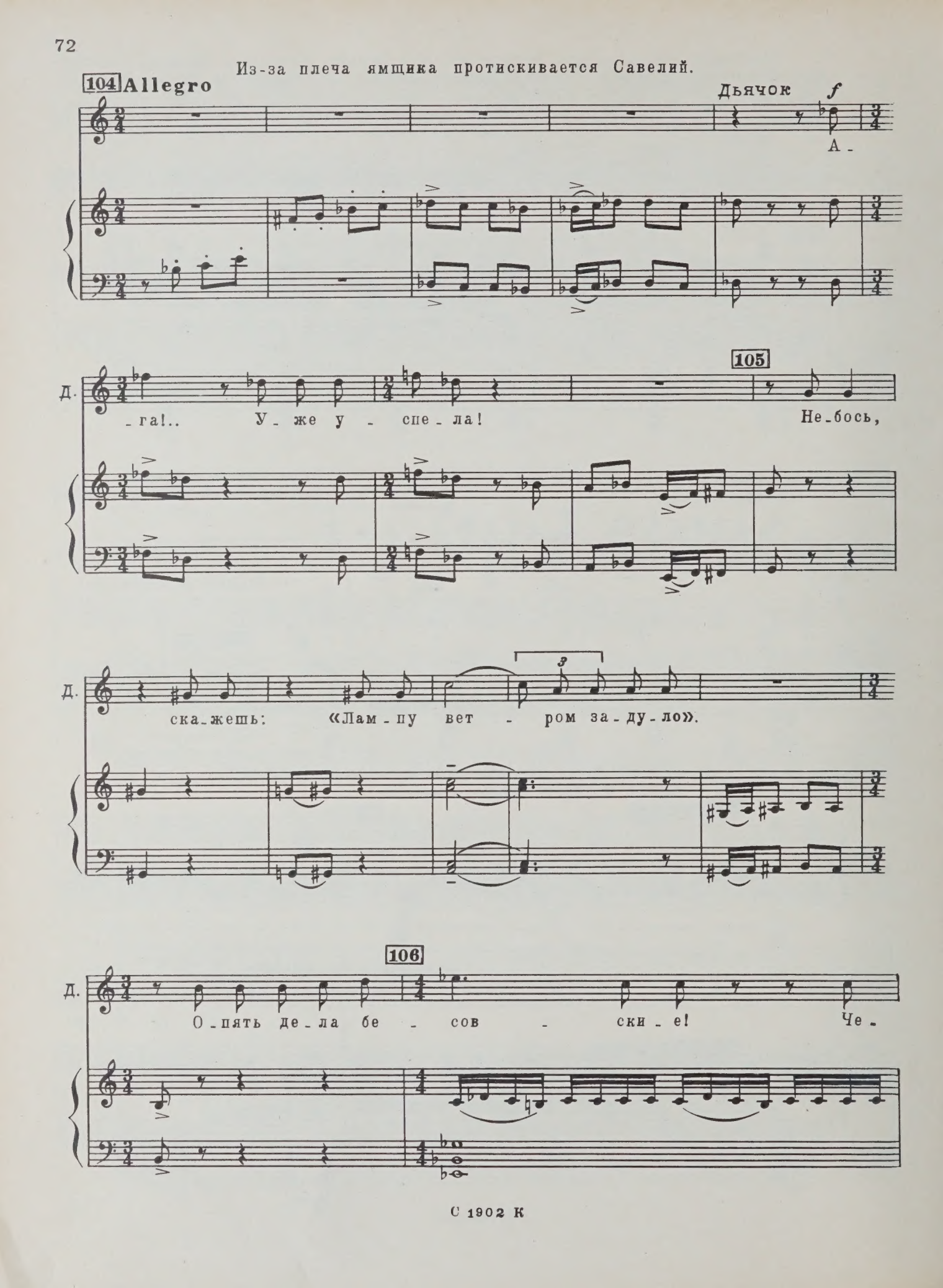
на нее чувству, в самозабвении закрыла глаза
и откинула голову.

Распахивается дверь.
В ее проеме показывается ямщик.

8
(senza diminuendo)
fff

Он видит Дьячиху в объятиях Почтальона и понимающе ухмыляется.
Порыв ветра с улицы задувает огонь в лампе.

Ямщик (в темноте)
Все го - то - во!


Из-за плеча ямщика протискивается Савелий.
104 Allegro
Дьячок
f
А-
Д.
-га!.. У-же у-спе-ла!
105
Не-бось,
Д.
ска-жешь: «Лам-пу вет-ром за-ду-ло».
106
Д.
О-пять де-ла бе-сов-ски-е!
Че-

Д.

-го сто-ишь, чер-ти - ха!

Meno mosso, ma risoluto

Почтальон

Что рас-кри-чал-ся?!

Più tranquillo

И-ди са-дись,

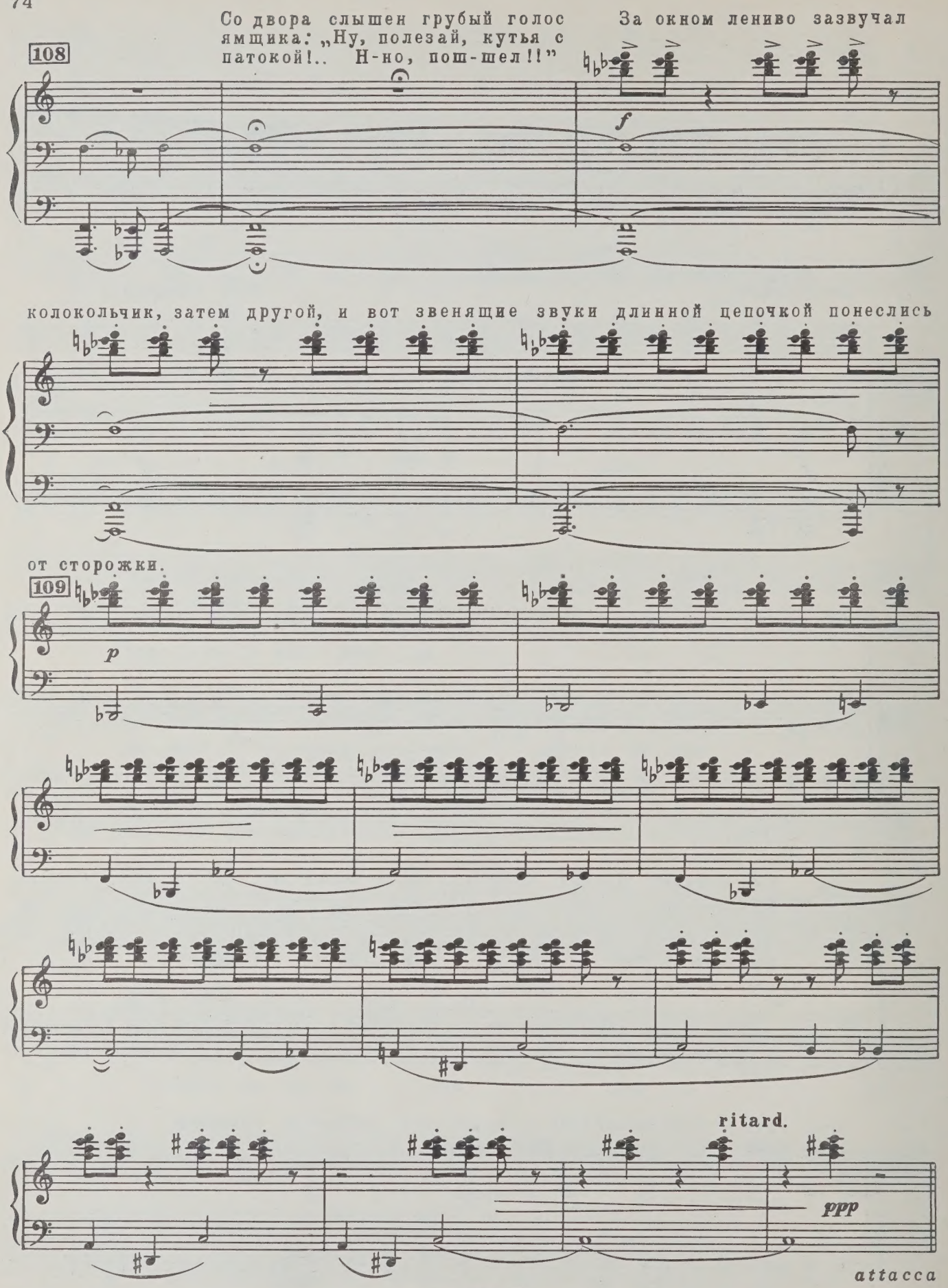
Почт.

по - ка - зы - вай до - ро - гу!

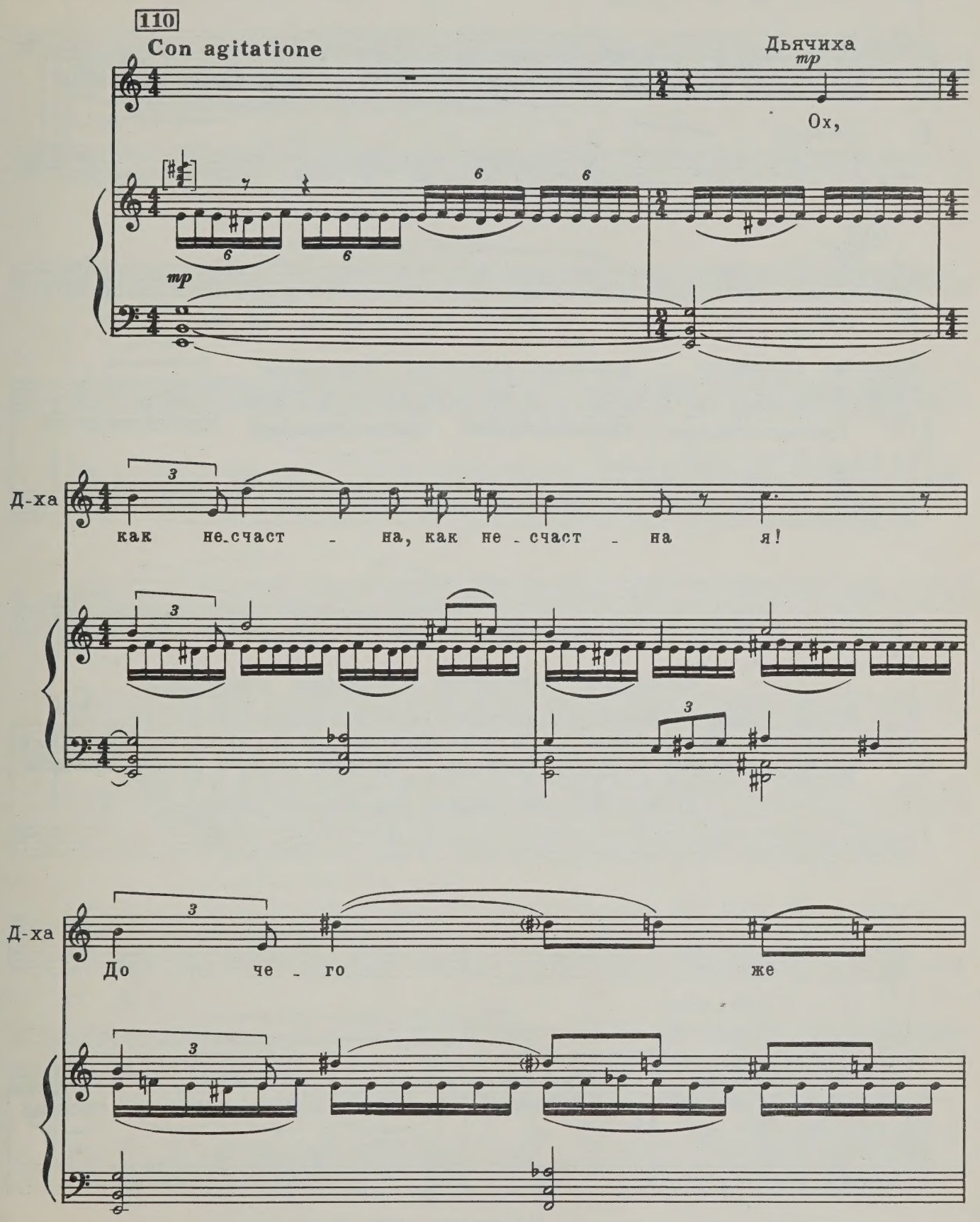
Все выходят. Дьячиха остается одна. Зажигает свет в помещении,

107 Moderato

все время прислушиваясь к тому, что делается снаружи.


108
Со двора слышен грубый голос ямщика: „Ну, полезай, кутья с патокой!.. Н-но, пош-шел!!"
За окном лениво зазвучал
f
колокольчик, затем другой, и вот звенящие звуки длинной цепочкой понеслись
от сторожки.
109
p
ritard.
ppp
attacca

ФИНАЛЬНАЯ АРИЯ ДЬЯЧИХИ



Д-ха

я не - счаст - на!

111

Д-ха

На - вя - зал - ся мне на

Д-ха

го - ло - ву ле - же - бо - ка,

Д-ха

те - ле - пень! Чтоб ты

112

Л-ха

трес - нул! Про - сти, гос - по - ди...

Д-ха

Не - на - ви - жу те - бя лю - той

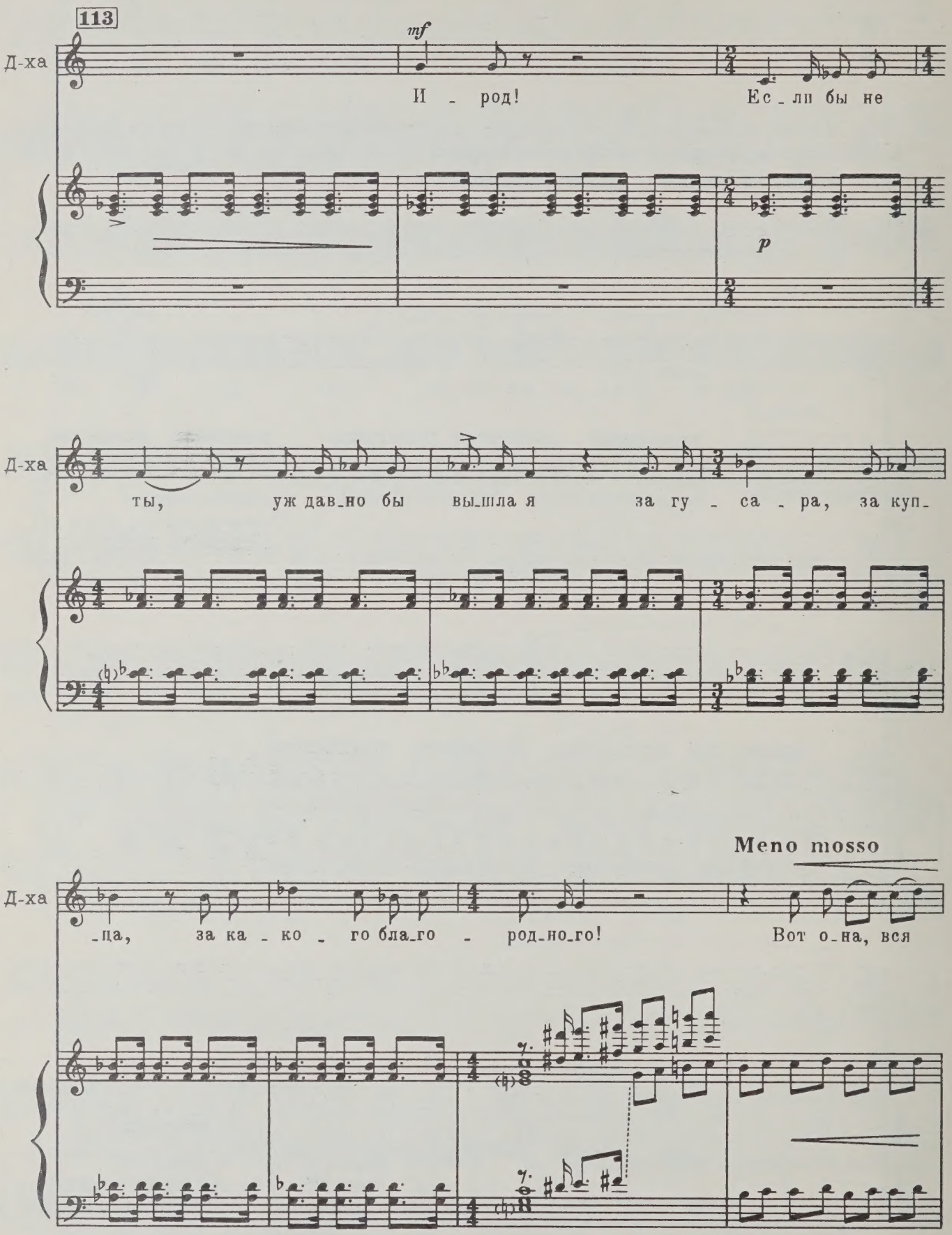
Д-ха

зло - бо - ю! Не - на-

Д-ха

- ви - - жу!..

С 1902 К


113
Д-ха
mf
И - род!
Ес - ли бы не
p
Д-ха
ты, уж дав-но бы вы-шла я за гу - са - ра, за куп-
Д-ха
-ца, за ка - ко - го бла-го - род-но-го!
Meno mosso
Вот о-на, вся

114

Д-ха

жизнь мо - я!

Agitato

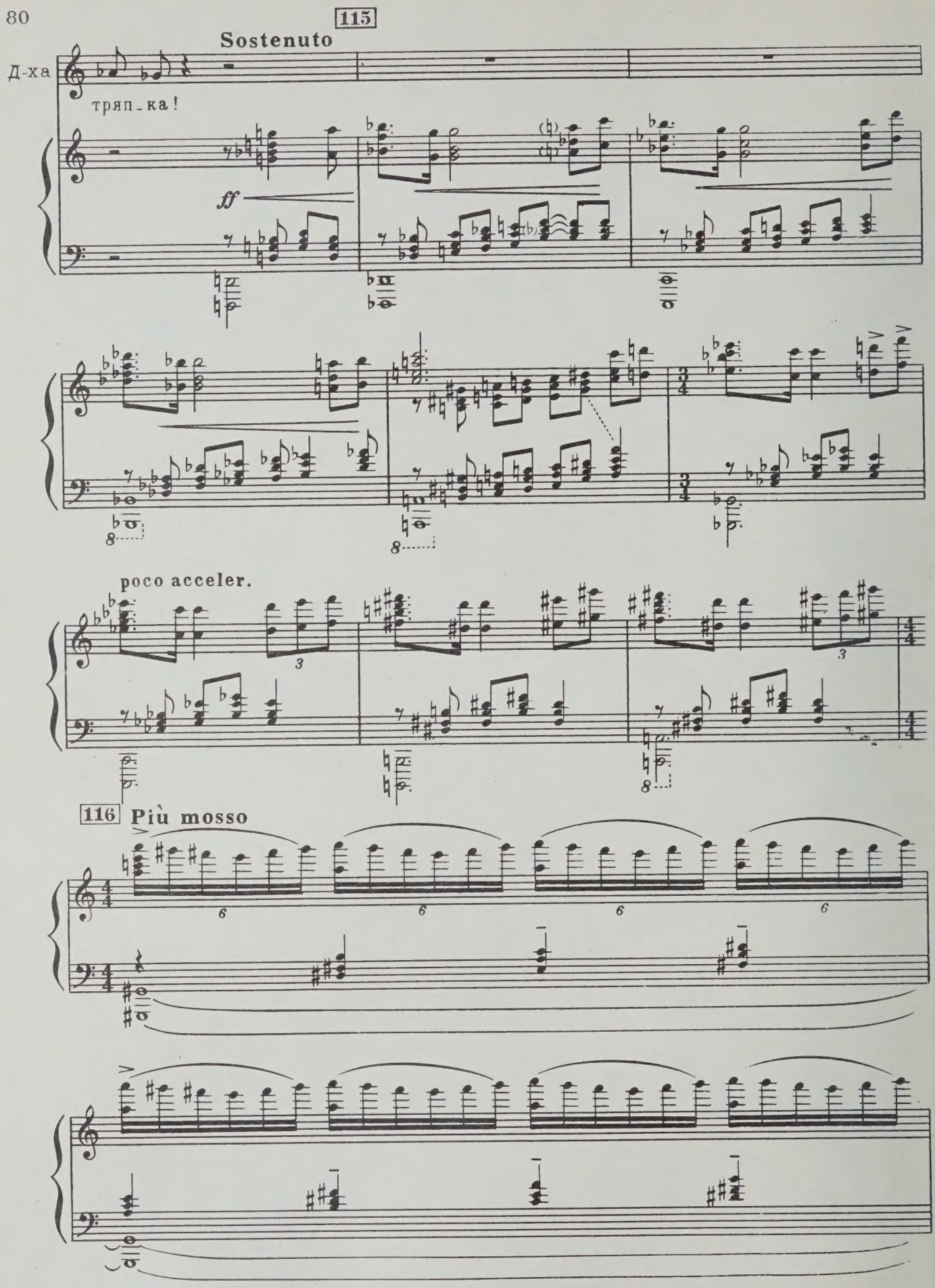
Д-ха

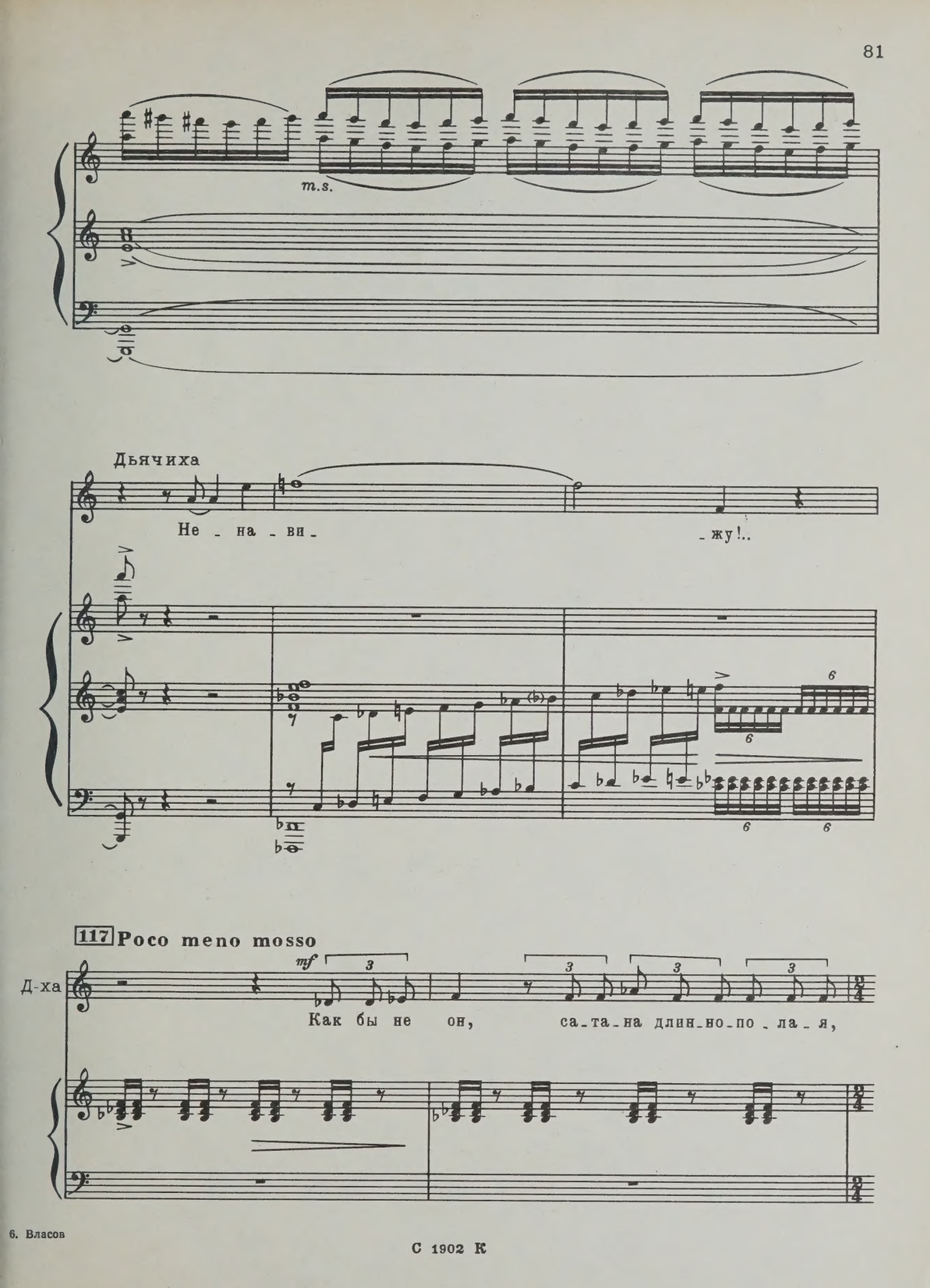
Се - ни хо - лод - ны - е, печ - ка тем - на - я, гор -

Д-ха

- шки раз - би - ты - е да ста - ро - е тряпь - е! Да и сам - то - ста - ра - я

С 1902 К


115
Sostenuto
Д-ха
тряп_ка!
ff
poco acceler.
116
Più mosso


m.s.
Дьячиха
Не - на - ви - жу!..
117 Poco meno mosso
mf
Д-ха
Как бы не он, са-та-на длин-но-по-ла-я,

Д-ха

я бы те - перь сво-е-го му-жень-ка лю - би - ла, лю-би - ла,

Д-ха

це-ло - ва - ла, ми-ло-ва - ла, го-ря-

Д-ха

-чо об - ни - ма- -ла.

118

Дьячиха

Agitato

Что бы сне_гом те_бя за_нес_ло там, на боль_

Д-ха

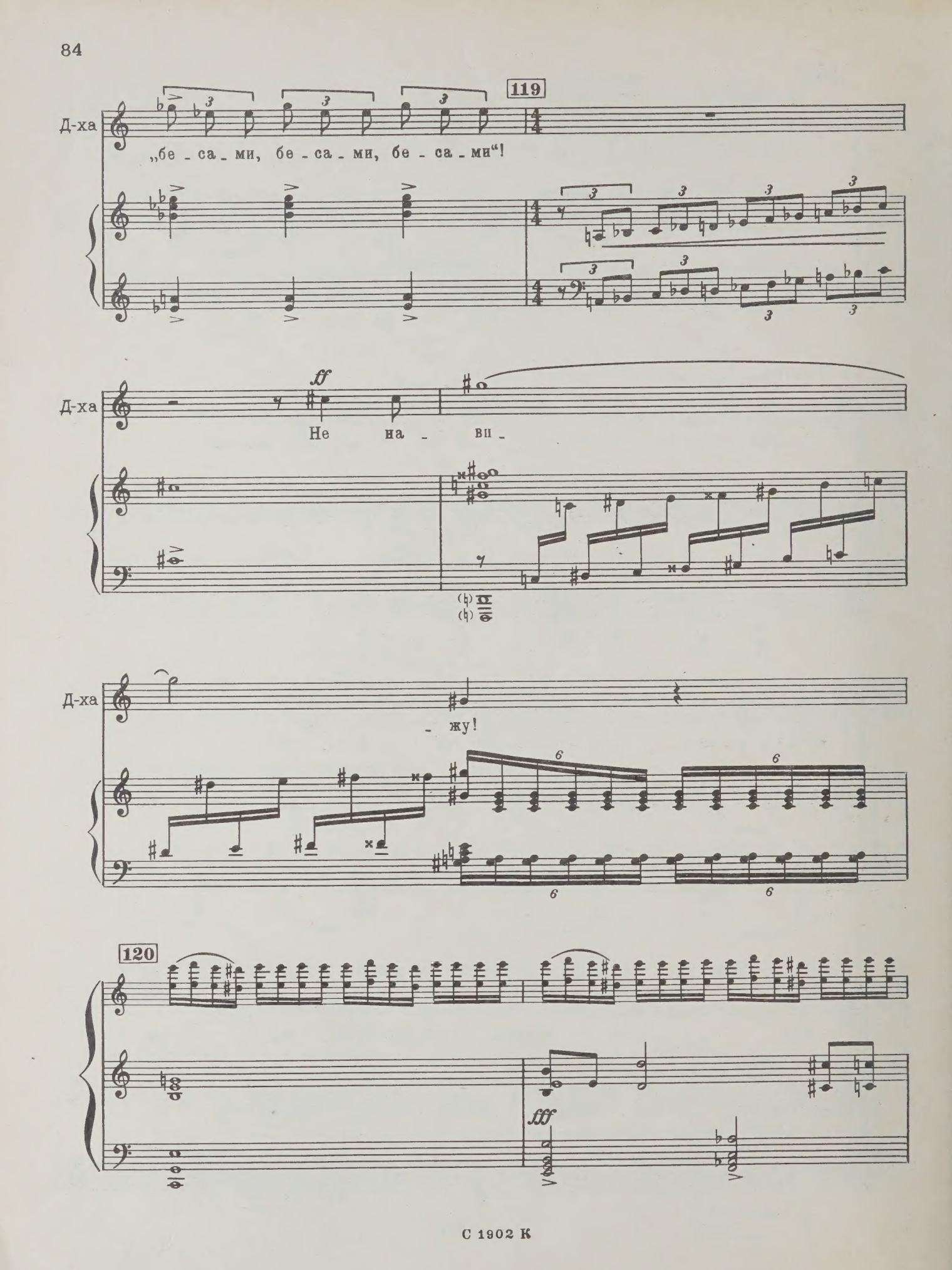
_шой до_ро_ге! И_ род про_кля_тый!

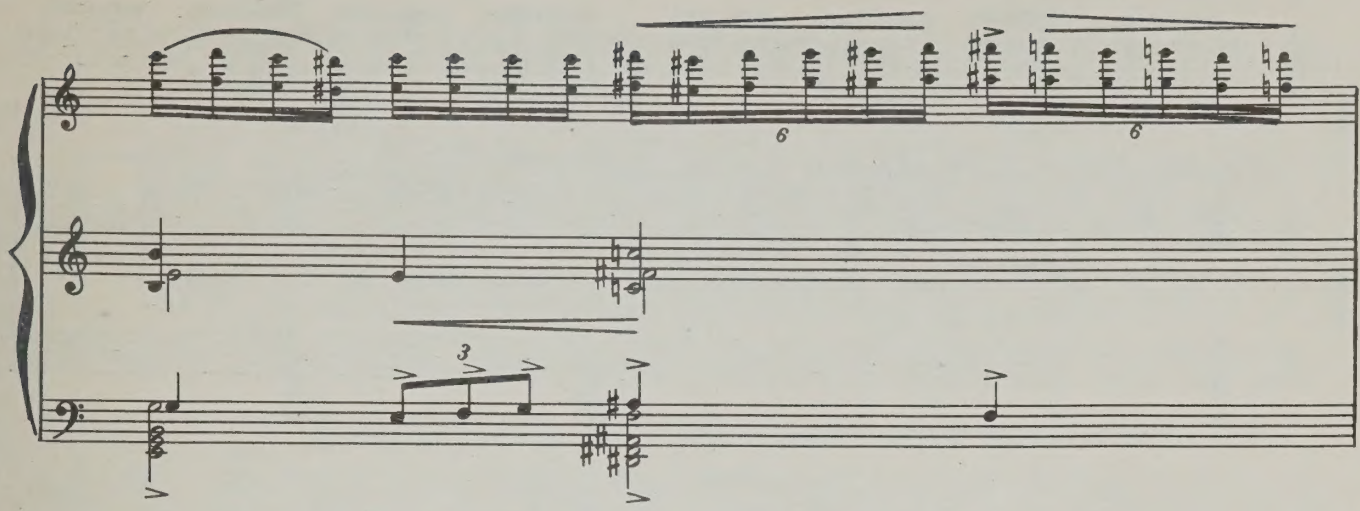
Д-ха

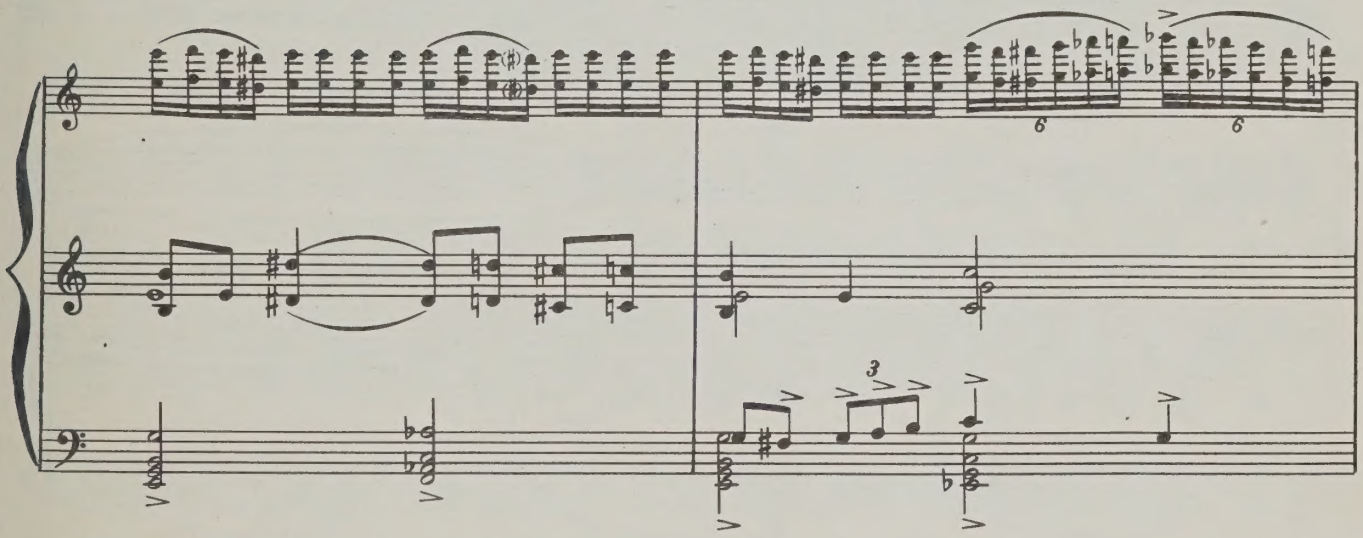
Чтоб в бу_ран ты за_мерз, не вер_нул_ся!

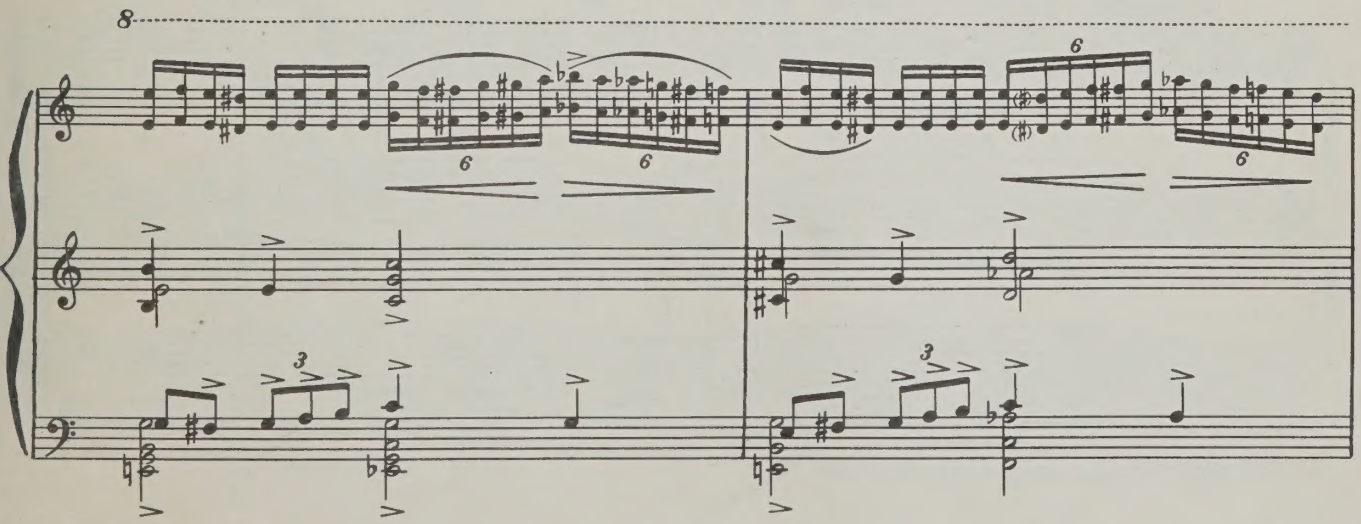
Д-ха

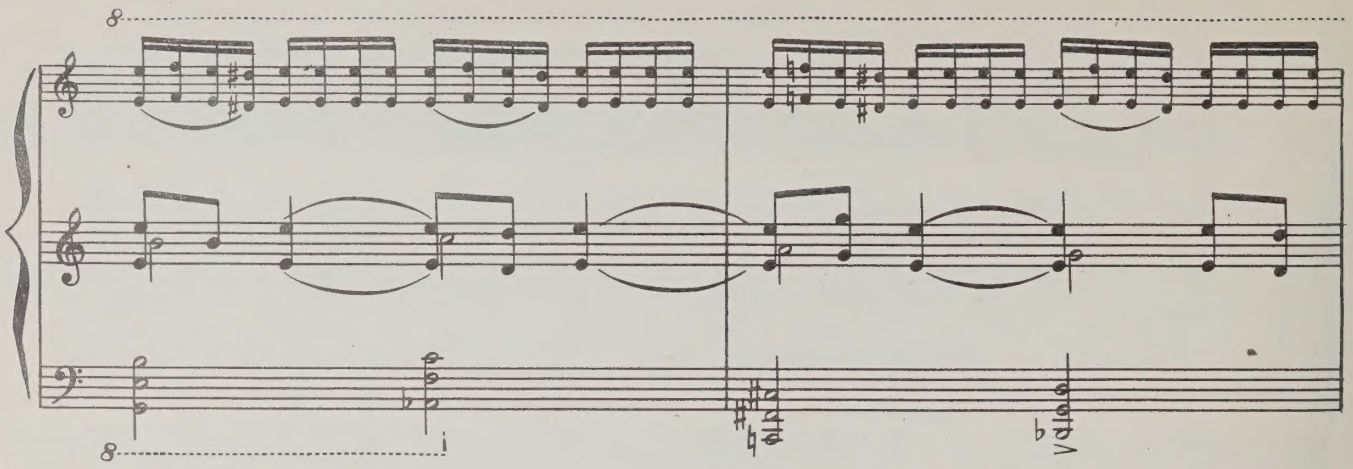
Пес о_ка_ян_ный! И не му_чил ме_ня сво_и_ми

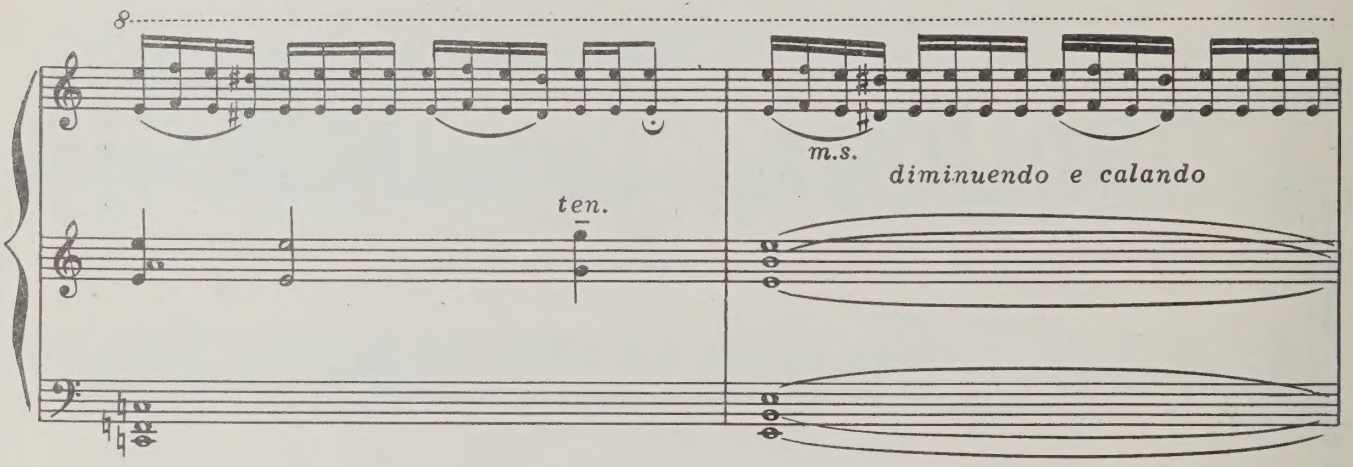

119
Д-ха
„бе - са - ми, бе - са - ми, бе - са - ми“!
ff
Не на - ви -
Д-ха
- жу!
120
fff

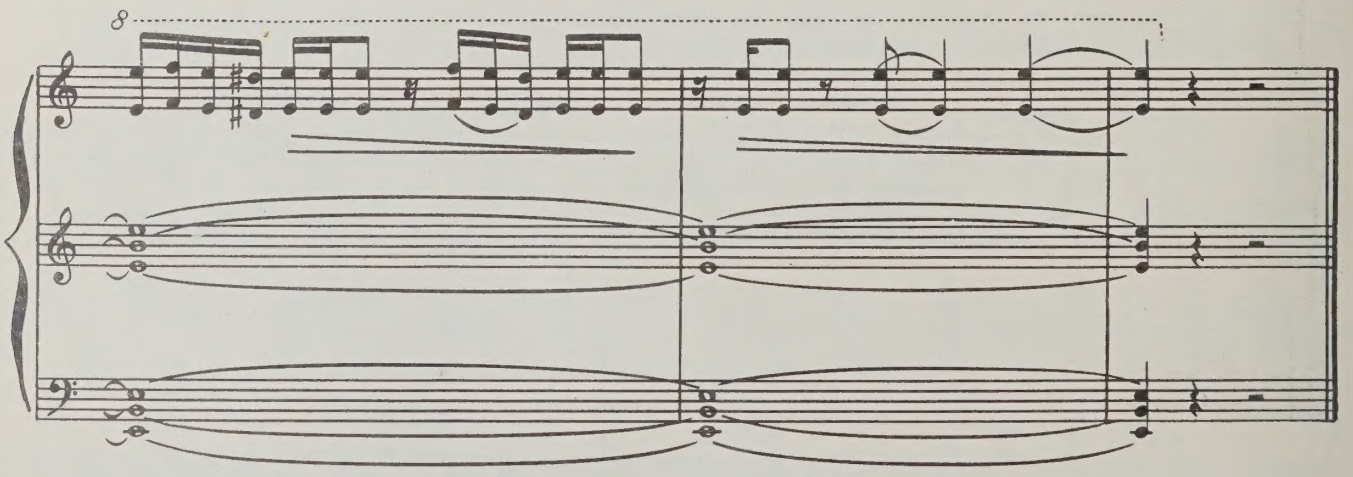




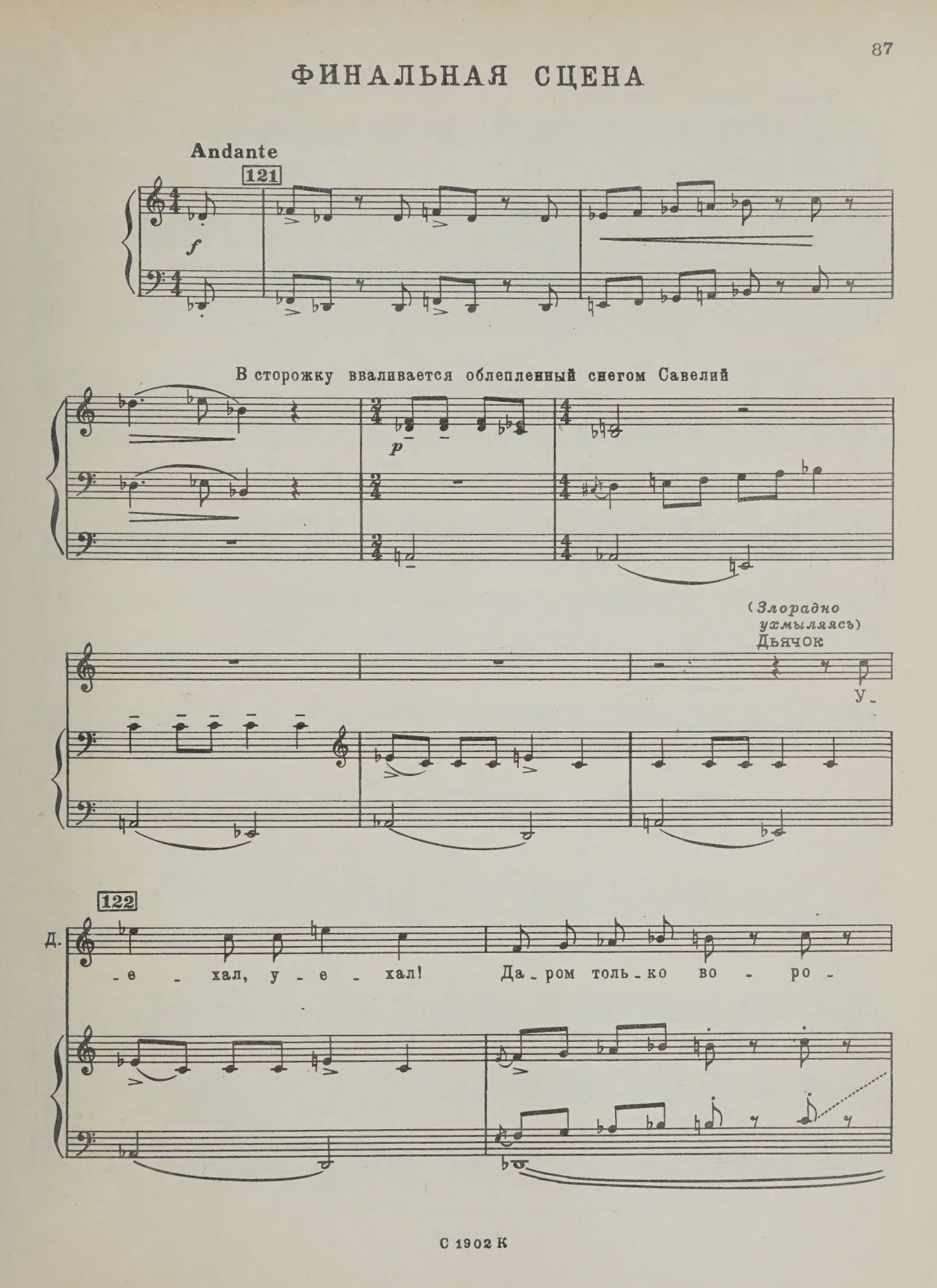





ten.
m.s.
diminuendo e calando



ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА



Дьячиха гордо отвернулась

Д. -жи - ла!

123 (бормоча)

А вот зав - тра

pp

Д. объ - яс - ню от - цу Ни - ко - ди - му,

Д. ка - ка - я ты же - на!

Ведь - ма, ведь - ма ты!

124

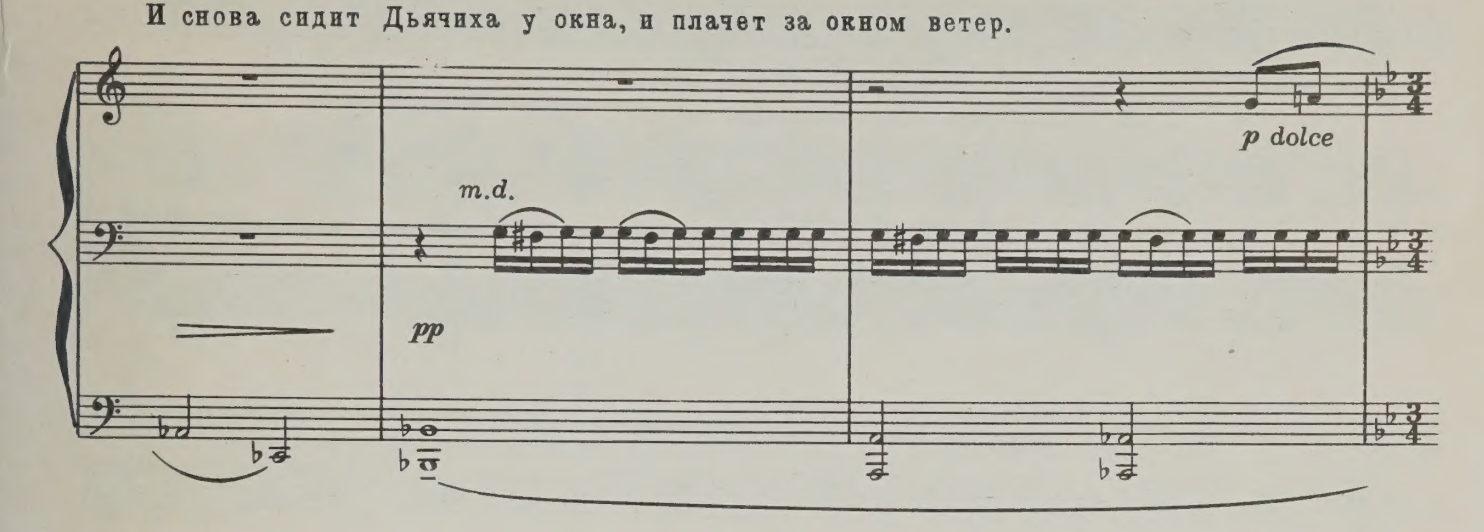
Д. Тьфу!

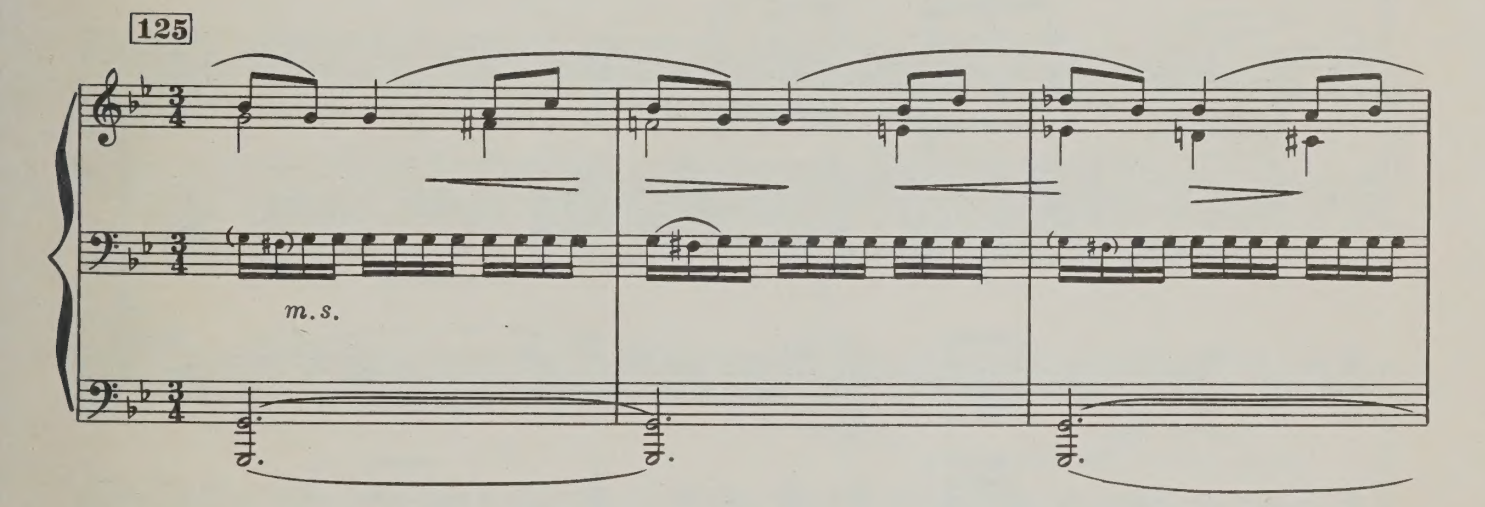
Про - тив - на - я!

Савелий ложится в постель

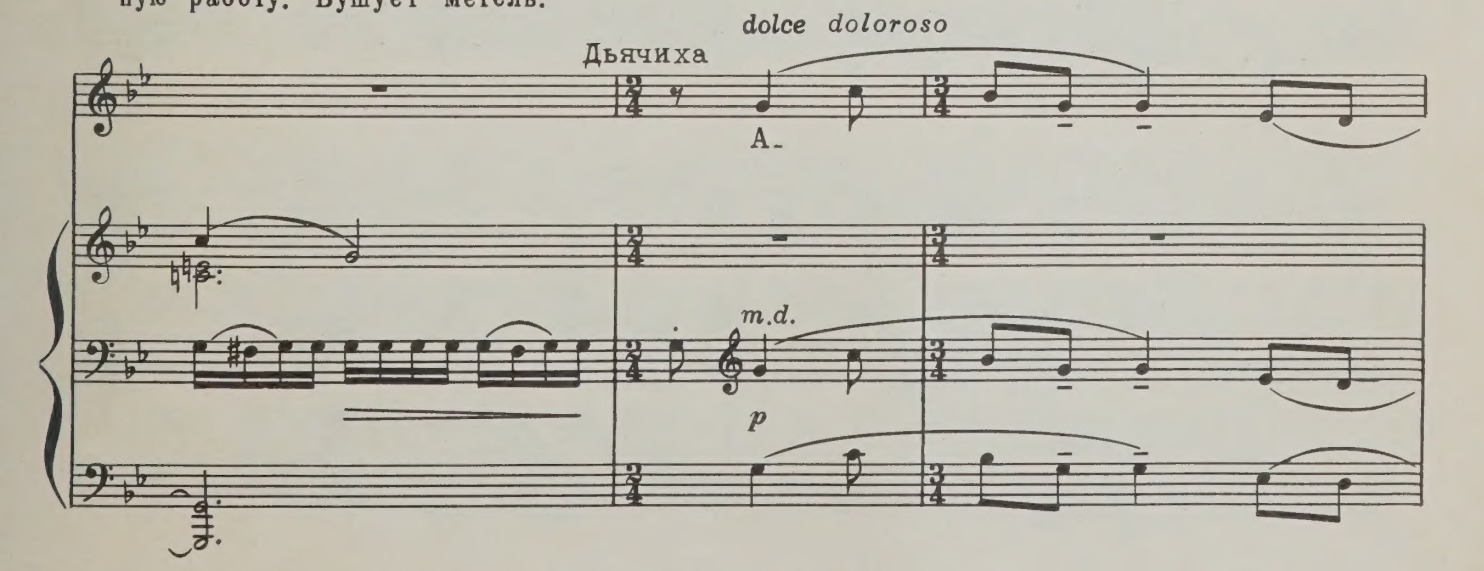
f

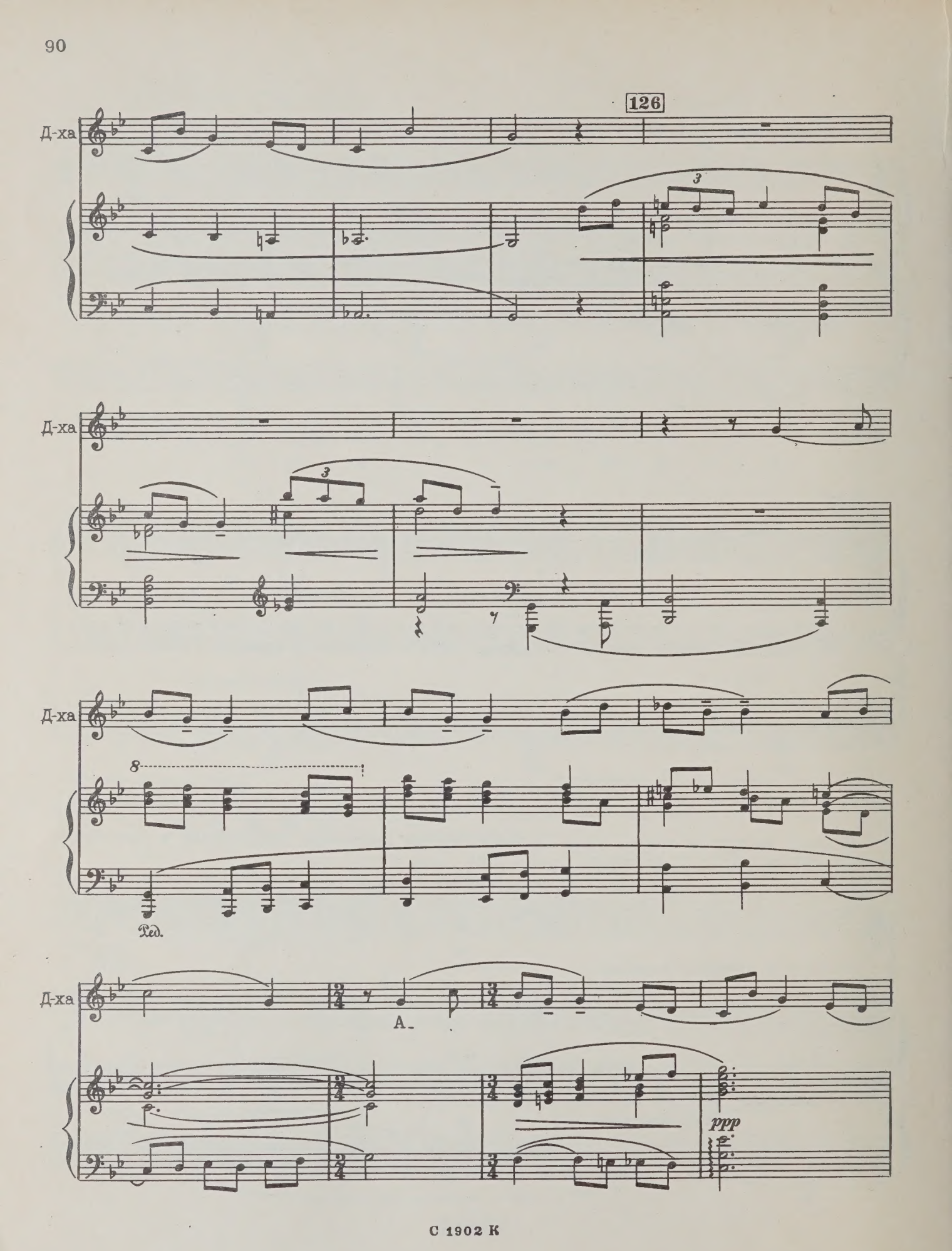
И снова сидит Дьячиха у окна, и плачет за окном ветер.

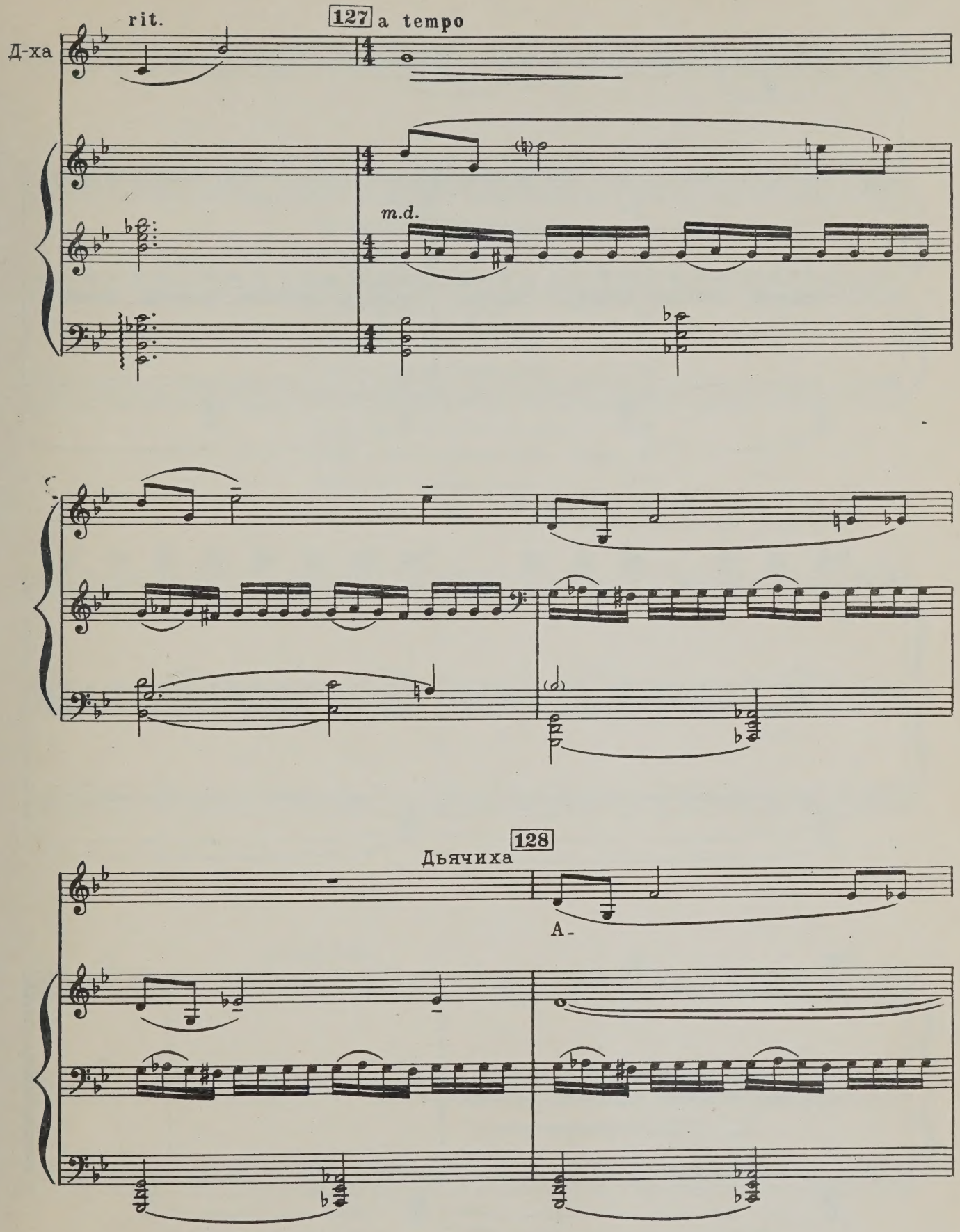


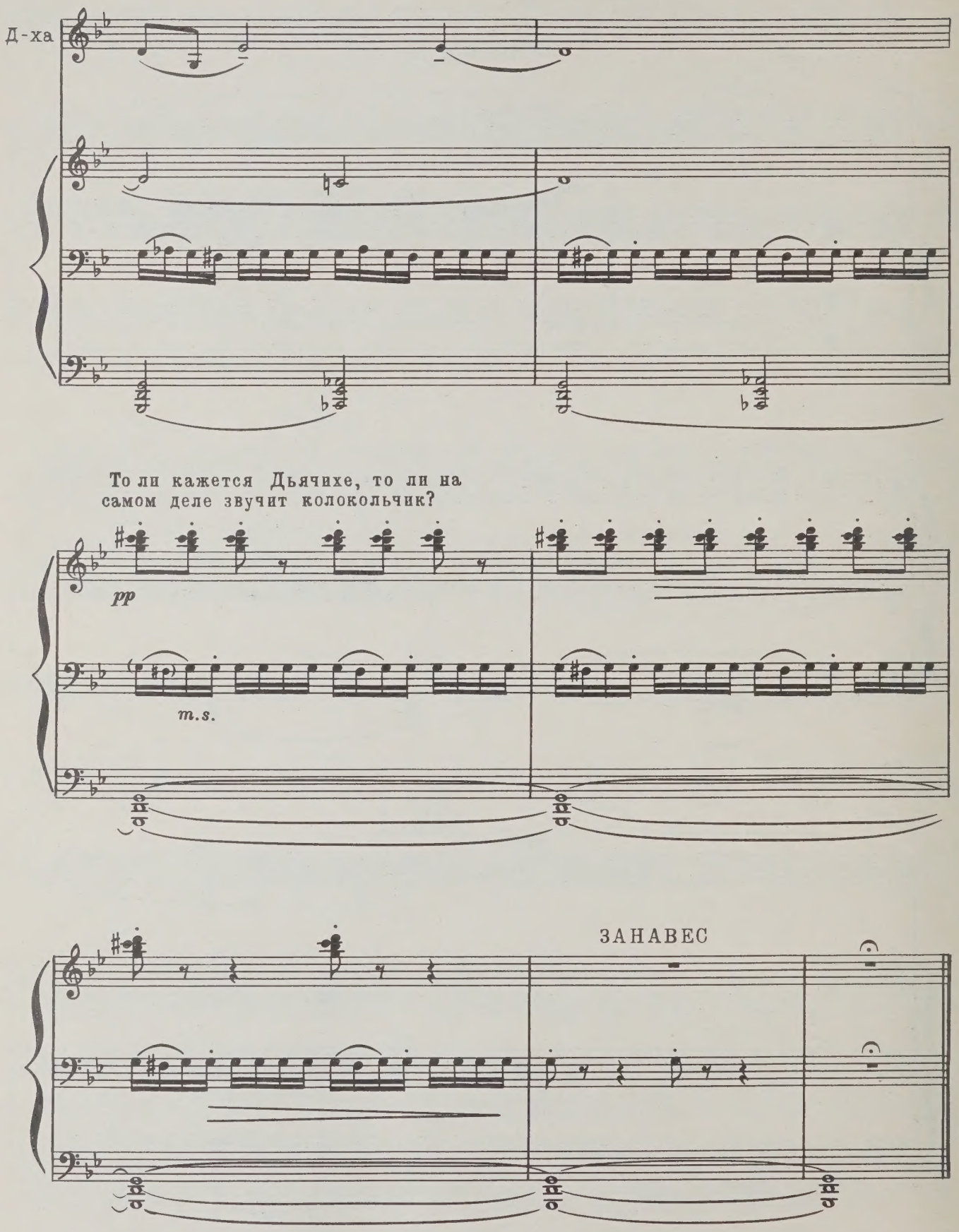


И бегут по стеклу слезы. Руки Дьячихи быстро двигаются, погруженные в однообразную работу. Бушует метель.




126
Д-ха
3
Д-ха
3
Д-ха
8
Ped.
Д-ха
A
ppp


rit.
127
a tempo
Д-ха
m.d.
128
Дьячиха
А-


Д-ха
То ли кажется Дьячихе, то ли на самом деле звучит колокольчик?
pp
m.s.
ЗАНАВЕС

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 3
Песня Дьячихи 8
Сцена и речитатив 13
Ариозо и сцена Дьячка 20
Речитатив и ария Дьячихи 25
Сцена и приезд Почтальона 34
Ариозо Почтальона 43
Сцена Дьячихи и Почтальона 48
Сцена и дуэт Дьячихи и Почтальона... 64
Финальная ария Дьячихи 75
Финальная сцена 87

Владимир Александрович Власов
и Владимир Георгиевич Фере

ВЕДЬМА

Опера в одном действии

Редактор Н. Адлер

Литературный редактор Г. Нугер

Художник В. Антипов

Художественный редактор Г. Христиани

Технический редактор М. Смородинская

Корректор Н. Маковская

Индекс 9—3—5

Подписано к печати 23/XII-70 г. Формат бумаги 60×90 1/8.
Печ. л. 12,0. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 460 экз. Изд. № 1902.
Т. п. 1970 г. № 1. Зак. 67. Цена 1 р. 83 к. Бумага № 1.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР,
ул. Щипок, 18

1 р. 83 к.

M
1503
V868V4

Vlasov, Vladimir
Aleksandrovich
[Ved'ma, Piano-vocal score
Russian]
Ved'ma

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY